

# تعلیم و تربیت

اپریل 2014ء



فضل بن کریم

صفحہ نمبر 6



صفحہ نمبر 37

ہیرا لٹے کی موت



بوائے والے جوتے

SCANNED BY PAKSOCIETY











### نعت رسول مقبول

روشنی آپ سے آگہی آپ سے  
 زندگی، زندگی ہے بنی آپ سے  
 آپ میری تمنا مری آرزو  
 میری ہر سانس ساری خوشی آپ سے  
 آپ اللہ سے جوڑ دیتے ہیں دل  
 گلشن جان میں ہے تازگی آپ سے  
 آپ ہی کے لیے سارے عالم بنے  
 حسن قدرت میں ہے دلکشی آپ سے  
 آپ سر تا پا رحمت عالم ہیں  
 دشمنوں کو بھی راحت ملی آپ سے  
 ہر طرف ہے ضیائے رسول خدا  
 ہر اجالے میں ہے روشنی آپ سے



### حمد باری تعالیٰ

ہے فضل مجھ پہ ترا بے حساب یا اللہ  
 نہ تیری مثل نہ تیرا جواب یا اللہ  
 فلک کو چاند ستاروں سے کر دیا روشن  
 چمن میں تو نے کھلائے گلاب یا اللہ  
 ترے ہی سامنے سب لوگ سر بسجود ہیں  
 تو سب پہ کھول نوازش کے باب یا اللہ  
 رہے گی ذات فقط تیری تا ابد قائم  
 حیات ہو نہیں سکتی سراب یا اللہ  
 ہر آن تو ہی نظر آئے جا بجا ہم کو  
 ہر امتحان میں تو کر کامیاب یا اللہ  
 ترا پیام تری حمد و ثنا میں ہے مصروف  
 کلم ہے مجھ پہ ترا بے حساب یا اللہ

فیہ الحسن نیا



محمد طیب الیاس

اصل قرآن مجید

## گالی گلوچ

یعنی جب مردوں کو گالی دو گے تو ان کے متعلقین جو زندہ ہیں ان کو تکلیف پہنچے گی اور اس سے دوبرا گناہ ہوگا۔ ایک اموات کو گالی دینے کا دوسرا ان کے متعلقین کا دل دکھانے کا۔ اسلام ایک پاکیزہ دین ہے۔ اس میں جانوروں تک کو گالی دینے سے منع فرمایا ہے۔ چنانچہ آن حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ”لو گالی نہ دو کیوں کہ وہ نماز کے لیے جگاتا ہے۔“

(ابوداؤد، کتاب الادب، باب ما جاء فی الذیك والجمائم: 5101)

حضرت جابر بن سلیم رضی اللہ عنہ جب مسلمان ہوئے تو اس نے حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے چند عہد لیے، ان میں سے ایک عہد یہ بھی تھا کہ ”کسی کو گالی نہ دو۔“ حضرت جابر رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ اللہ کا شکر ہے کہ میں نے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم سے کیے ہوئے اس عہد کو پورا کیا اور اس کے بعد نہ شریف اور غلام کو گالی دی اور نہ کسی دھت، بکری، جانور کو گالی دی۔

(ابوداؤد، شریف، کتاب الدیال: 4084)

یہاں سے بچا گالی دینا بہت برا کام ہے۔ جب کہ یہ گناہ ہمارے اندر بہت عام ہے۔ معمولی سے معمولی بات پر ہم گالیاں دینے لگتے ہیں اور یہ نہیں سوچتے کہ اس سے ہماری زبان بھی کندھی ہوتی ہے، آپس میں ناچاقیاں اور جھگڑے جنم لیتے ہیں، اور اللہ اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم بھی اس سے ناراض ہوتے ہیں۔ دیکھیے! نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے صحابی کو سکھایا کہ کسی کو گالی نہیں دینی تو انہوں نے اس پر ایسا عمل کر کے دکھایا کہ اس کے بعد کسی انسان تو کیا کسی جانور کو بھی گالی نہیں دی۔ ہمیں بھی اس عمل کی طرف توجہ دینا چاہیے کہ گالیوں سے پاک رکھنا ہوگا۔ تو کیوں بچنا آپ اس کے لیے توجہ دے رہے ہیں؟

یہاں سے بچنا۔ گالی دینا انتہائی ناگوار کام ہے۔ گالی گلوچ سے قرآنی جھگڑے جنم لیتے ہیں اور مسلمانوں میں فتنہ خیزاں پھیلتا ہے۔ آپس کے تعلقات میں کشیدگی پیدا ہوتی ہے۔ ایک مسلمان کو یہ بات زیب نہیں دیتی کہ وہ اپنی زبان کو گالیوں سے آلودہ کرے۔ قرآن پاک اور احادیث طیبہ میں اس سے کام لے کر حق سے روکا گیا ہے۔ چنانچہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ”مسلمان کو گالی دینا بدی کی گواہی کی بات ہے۔“

(ابوداؤد، شریف، کتاب الادب، مسلم شریف، کتاب الادب: 64)

جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”فحش کلامی (گالی) سے بچ کر اللہ تعالیٰ فحش کلامی کو پسند نہیں کرتا۔“

(اصحاح، کتاب الدیال: 7371)

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ”لو گالی مت دو اور ان کو جہنم کی آگ میں خدا کو پہنچا کر عبادت کرتے ہیں کہیں کہ پھر وہ جہالت کی جہ سے خدا سے گڑبگڑ کی باتوں میں گستاخی کریں گے۔“

(ابوداؤد، 108)

اس آیت میں مشرکین کے بتوں کو گالیاں دینے سے بھی منع فرمایا۔ اللہ عجلہ یہ بتا کر تم ان کے بتوں کو گالی دو گے تو وہ تمہارے پیچھے نہ آئیں گی۔ ان میں گستاخی نہیں ہے بلکہ تم اس کا ذریعہ بنیں گے کہ وہ تمہارے رب کو گالی دیں۔

اسی طرح رسول اللہ کے علاوہ مردوں کو بھی گالی دینے سے منع فرمایا۔ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”لو گالی نہ دو۔“ گالی مت دو، جس کی وجہ سے تم انہوں کو تکلیف دے گے۔“

(ابوداؤد، شریف، کتاب الادب، ابوداؤد، ابی نعیم: 1382)



واضح الفاظ میں اور بڑی تاکید کے ساتھ حکم دیا ہے، جس پر متعدد آیات قرآنی شاہد ہیں۔

جہاں اللہ تعالیٰ نے اپنی اطاعت کا مطالبہ فرمایا ہے ساتھ ہی آقاؐ کے نامدار کی اطاعت کا حکم بھی دیا ہے۔

”اور اللہ اور رسولؐ کے فرمانبردار رہو، اس امید پر کہ تم پر رحم کیا جائے۔“ یعنی اللہ کی اطاعت کے ساتھ اللہ کریم کی رحمت طلب حاصل کرنے کے لیے حضورؐ کی اطاعت لازمی ہے اور رحمت خداوندی صحیح معنوں میں حضورؐ کی اطاعت کے بغیر حاصل



ہو ہی نہیں سکتی۔ جہاں حضورؐ کا کوئی قول و فعل سامنے آ جائے، وہاں اپنے فیصلے کو ترک کر دیا جائے اور وہ کام حضورؐ کے فرمان کے مطابق سرانجام دیا جائے۔ حضورؐ کی محبت ایک بہت بڑا خزانہ ہے اور اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کے دلوں کو اس خزانے سے بھر دیا ہے۔ اسی عشق محبت کی وجہ سے امت وجود میں آئی۔ جو لوگ اللہ تعالیٰ سے محبت کے مدی ہیں اور دل و جان سے چاہتے ہیں کہ اللہ ان سے محبت کرے، تو وہ اللہ تعالیٰ کے اس فرمان پر بھی غور کر لیں۔

”اے نبیؐ! لوگوں سے کہہ دیجئے کہ اگر تم حقیقت میں اللہ سے محبت رکھتے ہو تو میری پیروی اختیار کرو۔ اللہ تم سے محبت کرے گا۔“ ایک موقع پر نبی کریم ﷺ نے فرمایا: ”تم میں سے کوئی شخص اس وقت تک مومن نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں اسے اس کے اپنے والدین، اولاد اور تمام انسانوں سے زیادہ محبوب نہ ہو جاؤں۔“ اطاعت کا صحیح تصور اور صحیح مفہوم اس وقت حاصل ہوتا ہے جس وقت کہ اپنی زندگی کے ہر پہلو کو ان کے احکام کے مطابق نکال دیا جائے، اور یہ اطاعت صرف ظاہری نہ ہو بلکہ دل اس سے ایک قدم آگے ہو۔

رحمت اللہ علیہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت رکھنا، مسلمانوں کے ایمان کا تقاضا ہے۔ ایک مسلمان کے لیے رسول اللہ ﷺ سے بات کرنا اور کسی کی محبت نہ کرنا ہے؟ یہ محبت دنیا کی تمام محبتوں پر فضیلت رکھتی ہے کیوں کہ ان کے بعد ایمان عمل نہیں ہوتا۔ یہ محبت نے حضورؐ کو اپنے ساتھ محبوب و مطلوب کا ذات قرار دیا ہے۔ یہ بھی کسی کی تعریف ہونا کی جاتی ہے یا کرنی ہوتی ہے تو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اسے اچھی طرح جانے اور پہچانے ہو۔ آقاؐ کے نامدار کی شان اچھی بلند ہے، یہ پلایا ہے کہ کسی انسان کے لیے اس کا احاطہ کرنا مشکل ہے۔ اسے سمجھ ہی نہیں آ سکتی حضورؐ کی ذات کو اگر کوئی پہچانی اور پہچانتی ہے تو وہ یہ محبت ہی ہے۔ اس لیے اللہ کی شان پر اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب میں قرآن عظیم میں جان بجا فرمائی ہے اس تعریف سے حضورؐ کی شان کوئی بیان نہیں کر سکتا کہ جو کہ اللہ تعالیٰ نے جان بجا فرمایا ہے۔ اس کی صحیح تصویر وہ خود ہی جان سکتا ہے وہ اپنے اس نے محبت کا مظاہرہ کرتا ہے۔

اللہ جل جلالہ نے ہادی برحق حضورؐ کی اطاعت کا بار بار تہذیب



"اور جو اللہ اور اس کے رسول کی فرمانبرداری کرے تو اس سے بڑی کامیابی پائی۔" اور دنیا اور آخرت میں کامیابی کے لیے محبوب خدا ﷺ کی اطاعت اور عطا کردہ ضروری ہے۔ آج یہ وقت سب کو اللہ کے رسول کی دعوت، تحریک اور سیرت و کردار اور اخلاق کی یاد تازہ کرنے کا نکتہ نما کرتا ہے۔ حضور پر ایمان، حضور سے محبت رکھنے بغیر عمل نہیں ہوتا اور ایمان کی طرح محبت کا نکتہ نما یہ بھی ہے کہ رحمت للعالمین کے لئے اسے دین، ان کی تعلیمات، حضور کی حکمت اور حضور کی سنت کی پیروی کی جائے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کے کامل اتباع و اطاعت اور پیروی کو ایمان کے لیے ضروری شرط قرار دیا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے رسول کی زندگی کو تمام انسانوں کی رہنمائی کے لیے بہترین نمونہ قرار دیا ہے۔ عشق رسول کا اہم ترین نکتہ نما یہ بھی ہے کہ اللہ کے رسول جس ہدایت اور دین حق کو لے کر آئے ہیں، اسے زندگی کے پورے نظام پر قائم کر دیا جائے اور جو نظام زندگی دنیا میں نفس پرستی اور ظلم و بھروسہ قائم ہے، اسے مٹا دیا جائے۔ کسی بات سے بڑے انسان کو یہ اختیار نہیں ہے کہ اپنی اس عقل کے بالمقابل اپنی مرضی و غصہ یا کسی دوسرے فلسفی اور دانشور کے طے کردہ تہذیب و تمدن، معاشرت اور معیشت کو ہمارا و ساری کرے، بلکہ آپ کی باتوں میں جو حکمت پوشیدہ ہے۔ اسے بھی سیکھیں اور اپنے نفس کا بھی حضور کے لئے ہونے طریقہ کے مطابق استواء کرے ہونے تو کیے کر سکیں۔ انبا اور دنیا والوں کی سب کی عقلیں حضور کے آگے رینگتا ہوں میں سے ایک زادہ کی مانند ہیں اور یہ سب فضل حضور کی تشریف آوری سے ہوا اور ان سے پہلے تو عقلی کمرائی تھی۔ اس کے ساتھ ہی بعد کے زمانوں میں آنے والوں کو بھی اس میں شمولیت کی خبر اور خوش خبری دی جا رہی ہے اور یہ اس بڑے فضل والے کا فضل ہے۔

"یے لکھ اللہ کا ہوا احسان ہوا مسئلہ ان کی ہے کہ ان میں، انہی میں سے ایک رسول بھیجا جو ان پر اس کی آیتیں پڑھتا ہے اور انہیں پاب کر رہا ہے اور انہیں کتاب و سنت سکھاتا ہے۔" یعنی یہ کتنی بڑی اللہ تعالیٰ کی کریم نوازی ہے کہ اس نے حضور کو مہمانوں کی ہدایت کے لیے مبعوث فرمایا اور ہم انہی کا رہنما بنائے۔ اور جس بات کو اللہ تعالیٰ احسان بنائے تھی عظیم بات ہے۔

اللہ تعالیٰ کی محبت حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے محبوب کی پوری طرح سے اطاعت اور پیروی کی جائے۔ یہاں ہی اپنی ظہر و انش، عقل و فہم اور ادراک کو حضور کی ہدایت اور ارشاد کے تابع کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ جب ہی ہم اللہ کی خوشنودی، مغفرت اور رحمت کی امید رکھ سکتے ہیں۔ جو شخص ایمان لانے کے بعد فرمان محبوب خدا ﷺ کی نافرمانی کرے گا اس کا لوگاہ جہنم میں ہوگا۔ سب نیکیاں اکارت جاتی ہیں۔ ایمان ضائع ہو جاتا ہے۔ اللہ رب احسن صرف ظاہری ہی نہیں بلکہ ہمارے دلوں کو بھی جانتا ہے۔

مومنوں کو اللہ کریم نے ایسے لوگوں سے دوستی رکھنے یا رہنمائی رکھنے سے سختی سے منع فرمایا ہے جو اللہ اور اس کے رسول کی مخالفت کریں۔ مخالفت رکھنے والے کے ساتھ دوستی رکھنے والا مومن نہیں ہو سکتا۔ خواہ ایسے لوگ اپنے ماں باپ، بھائی اور بیٹے ہی ہوں۔

اللہ اور اس کے رسول کا حکم کسی کام سے حقائق معلوم ہو جائے تو پھر مومن کے لیے اپنی مرضی کی بات یا کام کرنا بعید از قیاس ہونا چاہیے اور اپنے نفس اور خواہش کی پیروی ترک کر کے اللہ کا حکم ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب ﷺ کی امت کو بہترین امت قرار دیا ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے۔ یہ تو اللہ تعالیٰ کا احسان عظیم۔ ایمان لانے والوں پر ہے کہ ان کو ہدایت اور نور ایمان سے مزین فرمایا اور سچے مسلمان کی یہی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے ایمان اور ہر نیکی کی توفیق کو

اللہ تعالیٰ کا کریم اور احسان سمجھے۔ وہ اسے زمانے میں آپ کا ذکر اور نام بلند و ارفع کر دے۔ حضور کا ذکر اور تمام دنیا کے گوشے گوشے میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں حضور کے نام لینے والے اور ان کے نام پر مرتبے والے موجود نہ ہوں۔ کافر و مشرک مانیں یا نہ مانیں، خواہ مزاحمت میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دیں۔ تمنا کیے جانے کے بعد مشن ختم نہیں ہو گیا، بلکہ آپ رسول اللہ ﷺ کو ماننے والے اور ان سے

والہامہ محبت کرنے والوں کی یہ اہم بات ہے کہ وہ مسلمانوں کو احسان اور اطاعت رسول کے لیے جاکیں اور انہیں ایک لڑی میں پرائیں۔

دین حق کو غالب کرنے کی کوشش کریں جس طرح رسول نے اپنی اہل کی میں رہا رکھا ہے اور ان کو احسان والا نہیں کہ تمنا کی محبت کی بجائے محبت کے حقیقی نکتہ نما کو سمجھیں اور یہ جان لیں کہ یہ محبت اہم سے گن قرار نہیں دیا گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کی کریم نوازی ہے کہ اس نے حضور کو مہمانوں کی ہدایت کے لیے مبعوث فرمایا اور ہم انہی کا رہنما بنائے۔ اور جس بات کو اللہ تعالیٰ احسان بنائے تھی عظیم بات ہے۔

اللہ تعالیٰ کی کریم نوازی ہے کہ اس نے حضور کو مہمانوں کی ہدایت کے لیے مبعوث فرمایا اور ہم انہی کا رہنما بنائے۔ اور جس بات کو اللہ تعالیٰ احسان بنائے تھی عظیم بات ہے۔





# فضل بن کر جیو

ہیں اور وہ انہیں بھتہ دیتا ہے۔ اس کی شہرت اچھی نہ تھی اور وہ ایک مغرور اور شر پسند انسان تھا۔ اسی نے اپنے طور پر اتوار بازار لگانے کا منصوبہ بنایا تھا، جس سے وہ معقول آمدنی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ فطری طور پر محلے والوں پر اس کا رعب و دبدبہ تھا اور اس کے خلاف بولنے کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ بچوں نے اپنے بڑوں سے شکایت لگائی تھی مگر کسی نے بھی انہیں مثبت اور حوصلہ افزا جواب نہیں دیا تھا۔ سب سفید پوش اور غریب لوگ تھے اور کسی قسم کے پھڑے میں نہیں پڑنا چاہتے تھے۔

ناصر اور اس کے دوستوں کے لیے بد قسمتی خاص طور پر یوں ہوئی کہ انہوں نے اسی اتوار کو پاس کے محلے کی ٹیوں کا مقابلہ کرنے کا پروگرام بنالیا تھا اور ٹورنامنٹ کی فیس بھی اکٹھی کر لی تھی اور کسی انہونی کے انتظار میں انہوں نے ٹورنامنٹ کینسل نہیں کیا تھا مگر کب تک، کل رات کو میدان میں شامیانے میزیاں اور دوسرا سامان اترنا تھا اور اتوار کے لیے کھیلوں اور پتھاروں کی بنگ ہو چکی تھی۔

میدان کے سامنے شیر بہادر کا گھر تھا۔ وہ ایک کہنی کی کینٹین میں کام کرتا تھا۔ اس کے گھر والے گھر میں پکنے والی پہلی روٹی خود

وہ جتنے کا دن تھا۔ محلے کے میدان میں لڑکے باہر جمع تھے۔ کچھ لڑکے اب بھی کھیل رہے تھے اور زیادہ تر کھیل ختم کر کے واپس جا رہے تھے اور کچھ وہیں بیٹھ کر سنا رہے تھے۔

ناصر اور اس کے دوست ایک طرف قدرے خراب موڈ اور پریشانی کے عالم میں بیٹھے تھے۔ ان کے لیے پہلے ہی پریشانی کم تھی کہ ایک اور پریشانی آن کھڑی ہوئی تھی۔

کہانی یہ تھی کہ اس میدان میں بدھ کے روز بچت بازار لگتا تھا۔ اگلے دن دوپہر تک صفائی ستھرائی کی وجہ سے بچے میدان میں کھیل نہیں پاتے تھے اور اب میدان میں اتوار بازار لگانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں جس کا مطلب تھا کہ چھٹی کے دن میدان بچوں کی رسائی سے دور ہو جائے گا۔

بدھ بازار بہت عرصے سے لگ رہا تھا اور علاقے کے لوگوں نے یہ سلسلہ اپنی مدد آپ کے تحت شروع کیا تھا۔ میدان کے ایک طرف ٹکاسی کا بڑا ناٹہ گزرتا تھا۔ محلے کے ایک آدمی جگو بھائی نے وہاں پر کچھ زمین میدان کی اور نالے کے ساتھ اس کی دوسری طرف ایک بڑا قطعہ باڑے کے لیے دبا رکھا تھا اور چار دیواری بھی بنا دی تھی۔ اس کے متعلق مشہور تھا کہ اس کے پولیس سے تعلقات



نہیں کھاتے تھے اور اپنی رسم کے مطابق کسی کو بھی باہر آ کر دے دیتے تھے۔ چونکہ سمور کی پہلی روٹی خست اور ٹمکین ہوتی تھی، اس لیے بچے بڑے شوق سے کھاتے تھے۔

ناصر اور اس کے دوست گپ شپ لگا رہے تھے کہ شیرخان گھر سے نکلا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی روٹی تھی۔ وہ سیدھا انہی کی طرف آ گیا اور سلام کر کے روٹی ان کے حوالے کی اور ان کے ساتھ بیٹھ گیا۔ ہاتوں ہاتوں میں اتوار بازار کا ذکر ہوا تو شیرخان نے بھی اس کی مخالفت کی۔ جب ذکر اس کے خلاف پھل کرنے کا ہوا تو وہ سینہ تان کر کھڑا ہو گیا کہ وہ بات کرے گا۔ سب کو اس کی بات سے خوشی ہوئی۔ پھر اس نے اپنے گاؤں کے ایک بہادر لڑکے فضل حاجی کا قصہ سنایا جس کی غیرت اور بہادری کو ایک عرصے سے اس کے گاؤں کے لوگ یاد رکھے ہوئے تھے۔ فضل حاجی بوڑھا ہو گیا تھا مگر اب بھی اس میں اکڑ باقی تھی مگر اس کے اندر یہ اکڑ دوسروں کی مدد کے لیے پیدا ہوتی تھی۔

شیرخان نے لوگوں کو بتایا کہ جہاں ان کے گاؤں کی حدود ختم ہوتی ہے، وہاں ایک جگہ بیٹھنے کے لیے بنی ہوئی تھی۔ نیم کا پلاسا درخت تھا۔ اس کے سائے میں لوگ بیٹھا کرتے تھے۔ یہ راہگزر بھی تھی اور کسی نے حد بندی کے لیے وہاں نیم کے درخت کے اوپر ایک جھنڈا لگا رکھا تھا۔ دور سے یہ جگہ بہت خوب صورت لگتی تھی اور لہراتا ہوا جھنڈا بڑا دل کش منظر دکھاتا تھا۔ ایک مرتبہ ساتھ والے گاؤں کے خان نے اس جگہ اور ارد گرد کی جگہ پر دھوئی کیا اور پنواری کو ساتھ لاکر جگہ کی حد بندی کرنے لگا۔ خان کے ساتھ اس کے مسلح محافظ بھی تھے۔ اس کے آدمیوں نے درخت پر چڑھ کر جھنڈا اتار دیا اور چلے گئے۔

گاؤں کے لوگوں کو اس بات سے بہت دکھ ہوا۔ وہ جگہ راہگزر تھی۔ اس کے ایک طرف گاؤں اور دوسری طرف میں کھائیاں تھیں اور خان سے پہلے کسی نے اس جگہ پر اپنا دھوئی نہیں کیا تھا۔ فضل اس وقت ایک کڑیل جوان تھا مگر ایک غریب کسان کا بیٹا تھا۔ وہ مزاجاً قدرے سخت تھا مگر اپنے معاملے میں ہمیشہ درگزر کرتا تھا، البتہ دوسروں کے معاملے میں ہمیشہ جھگڑا کرنے پر آمادہ رہتا تھا۔

وہ جنگل سے ٹکڑیاں لینے گیا ہوا تھا۔ دو دن بعد واپس آیا اور خان کی کارستانی کا اسے پتا چلا تو وہ غصے سے بھر گیا۔ اس نے اپنے گھر والوں سے جھنڈے کے لیے کپڑا مانگا مگر ان کے پاس ہرے رنگ کا کپڑا نہ تھا۔ وہ اس وقت نزدیکی قصبے کی طرف روانہ ہو گیا اور وہاں دکان سے جھنڈے کے لیے کپڑا لایا۔ درزی سے جھنڈا بنوایا اور اکیلا جا کر نیم پر چڑھ کر جھنڈا باندھ دیا۔ قریب ہی خان کا مزارع بکریاں چرا رہا تھا۔ فضل نے اسے کہا کہ خان کو جا کر بتا دے کہ فضل نے جھنڈا لگا دیا ہے، ہمت ہے تو اتار کر دکھائے۔

فضل جا کر سو گیا۔ دوسرے دن گاؤں کے لوگ اٹھے تو وہاں جھنڈا لہراتا دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ جب انہیں فضل کے کارنامے کا پتا چلا تو وہ بھی مارنے مارنے پر تل گئے اور اپنے اپنے ہتھیار صاف کرنے لگے۔ پھر دن پر دن گزرتے گئے مگر کسی نے جھنڈا اتارنے کی ہمت نہ کی اور خان نے اس طرف آنا چھوڑ دیا اور اپنے دعوے سے دستبردار ہو گیا۔ فضل ہمت و جرأت کی مثال بن گیا۔

شیرخان نے کہانی ختم کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے گاؤں میں جب کسی کو غیرت دلائی ہو تو اسے کہتے ہیں فضل بن کر جیو۔ پھر پڑھے لکھے لوگوں نے کہنا شروع کر دیا کہ ضمیر کے قیدی مت بنو، فضل بن کر جیو۔“

”کہانی بہت متاثر کن ہے۔“ ناصر نے تبصرہ کیا۔

”یعنی بغیر لڑے بھڑے جرأت کی مثال بننا..... بہت اعلیٰ بھی۔“ جمیل بولا۔

شیرخان اٹھتے ہوئے بولا۔ ”میرے بچے چھوٹے ہیں، وہ اس میدان میں نہیں کھیلتے مگر میں آپ لوگوں کے کسی بھی بد معاش سے بات کر سکتا ہوں، جب میری ضرورت ہو آپ لوگ مجھے بلا لینا۔“

شیرخان کے جانے کے بعد ناصر اور اس کے دوست دیر تک صلاح مشورے کرتے رہے پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ ٹورنامنٹ طے شدہ پروگرام کے مطابق ہوگا۔

اس اعلان نے سب کو جوش سے بھر دیا۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنی لڑائی خود لڑیں گے اور شیرخان کو زحمت نہیں دیں گے۔ وہ ضمیر کے قیدی نہیں بنیں گے اور فضل بن کر جیتیں گے۔





دوسرے دن شام کے وقت اتوار بازار کے لیے شامیالوں اور میزوں سے بھرا ٹرک رکا تو ناصر نے ڈرائیور کو سامان اتارنے سے روک دیا اور اسے حکم دیا کہ وہ واپس چلا جائے۔ ڈرائیور حیرت سے ناصر کو دیکھنے لگا۔

ناصر سخت لہجے میں بولا: ”اگر تم نے یہ سامان اتارا تو صبح تک اس کے محفوظ ہونے کی ضمانت نہیں دی جاسکتی۔ کل اس میدان میں بہت بڑا ٹورنامنٹ ہو رہا ہے۔ ہم نے متعدد فیصلہ کر لیا ہے کہ بدھ بازار کے علاوہ اس میدان میں کوئی بازار نہیں لگے گا۔“

ڈرائیور طنزیہ انداز میں بولا: ”لڑکے اپنی خیریت کی فکر کرو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ یہ سیٹ اپ جگو دادا کا ہے۔“

ناصر ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا: ”ہم جگو دادا کے دادا فضل دادا کے آدمی ہیں۔ اب جو بد معاشی کرے گا، اس کی تواضع بھی کریں گے۔ بہتر ہو گا تم لوٹ جاؤ اور جگو دادا کو بھیج دو۔ ہم ان کا شان دار استقبال کریں گے۔“

ڈرائیور نے گردن گھما کر دیکھا۔ محلے کے کافی لڑکے جمع تھے اور ان کے تیور بدلے بدلے لگ رہے تھے۔ ڈرائیور نے شانے اچکائے اور واپس مڑ گیا۔

اس رات ٹرکوں نے دیر تک جگو دادا کا انتظار کیا مگر وہ نہ آیا۔ لڑکوں نے میدان کی صفائی ستھرائی کی اور کل کے ٹورنامنٹ کے لیے چوڑے سے باؤنڈری بھی بنا دی۔ دوسرے دن ٹورنامنٹ بڑے جوش اور جذبے سے ہوا۔ ناصر نے اپنے کھلاڑیوں کو جارحانہ انداز سے کھیلنے کو کہا۔ کاشف نے ازراہ مذاق پوچھا: ”یعنی تم کہہ رہے ہو فضل بن کر جنیں۔“ ”فضل حاجی!“ ناصر نے مسکرا کر تصحیح کی۔ ”ہاں میرا مطلب یہی ہے۔“

ناصر کی ٹیم کھیل پر چھاگنی اور اپنا منعقد کردہ ٹورنامنٹ جیت لیا۔ اس شام جگو دادا نے محلہ کمیٹی کے دفتر میں اپنے آدمی بھیج کر لڑکوں کی شکایت لگائی۔

کمیٹی کے صدر جگو دادا کو سخت ناپسند کرتے تھے مگر اس کے خلاف کچھ کر نہیں پا رہے تھے۔ اب جو انہیں نو جوانوں کا ساتھ ملا تو وہ بھی ڈٹ گئے اور بولے: ”لڑکوں نے جو کیا، درست کیا۔ انہیں پورے محلے کی حمایت حاصل ہے۔ جا کر جگو بھائی کو بتا دو کہ میں

نے محلہ داری کی وجہ سے ان کا بہت لحاظ کیا ہے مگر تھانے سے اوپر کی سطح پر کارروائی کے لیے مجھ پر بہت دباؤ ہے۔ جگو بھائی کے غیر قانونی پاڑے کے خلاف میرے پاس کئی درخواستیں جمع ہیں۔ بہتر ہو گا کہ وہ اپنا تحفظ کریں اور میدان کا کونا خالی کر دیں۔“

ناصر اور محلے والوں نے جگو دادا کی طرف سے جوابی کارروائی کا بہت انتظار کیا۔ جس دن کوشل نے میدان کے لیے سرکاری فنڈ منظور کرایا اس دن محلے میں خوشی کا سماں تھا۔ کمیٹی کے صدر نے ایک چھوٹے سے جلسے کا اہتمام کیا۔ محلے کے کئی بڑوں نے تقریریں کیں اور نو جوانوں کو اپنی امیدوں کا مرکز قرار دیا۔

ناصر کو نو جوانوں کی طرف سے کچھ کہنے کا موقع ملا تو وہ بڑے اعتماد سے بولا: ”ہم موت سے ڈرتے ہیں اور اس خوف سے لوگوں کی ناجائز باتیں ماننے پر مجبور ہو جاتے ہیں جب کہ موت کا وقت مقرر ہے اور ہمارا مذہب اخلاقی جرأت کا حکم دیتا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم بُرائی کو قبول نہ کریں۔ اس کو روکنے اور ختم کرنے کے لیے مہذب انداز میں مزاحمت کریں اور اس لڑائی میں سب ایک دوسرے کے ساتھ دیں۔ ہمیں ضمیر کا قیدی نہیں بننا چاہیے۔ بہادر انسان فضل حاجی بن کر جینا چاہیے۔“

سب لوگ ناصر کی تقریر پر تالیاں بجا رہے تھے۔ شیر خان بھی تالیاں بجا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر فخر کے تاثرات اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔



راشد علی ادیب شاہی



# پیارے اللہ کے پیارے نام

”ابو اسے کھانا دلا دیں نا“ عمران کے بچے نے کہا۔

عمران نے فرما اس بھکاری کو تین روٹیاں اور ساکن دوا دیا۔

وہ بھکاری کھانا کھانے لگا کہ اس کو وہ عاتق دیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

عمران صاحب سب کچھ دیکھ کر غصے سے نکلے تو ضرور کسی فقیہ کو کھانا

دلا دیتے۔ آج بھی سب عاتق انہوں نے ایسا ہی کیا تھا۔ وہ

بھکاری روٹی سناٹا تھا اسے ایک فٹ پاتھ کے نوٹے پر جا بیٹھا اور کھانا

ٹکڑا کر کھاتے لگا۔ آدھی روٹی بچ گئی تھی اس نے وہ بڑی احتیاط

سے تھیلی میں رکھی۔ روٹی کے پھوسلے پھوسلے ڈالے بھی ابھی طرح

صاف کیے۔ روٹی کے آدھے ٹکڑے کو وہ بلاے خود اسے دیکھتے لگا۔

اس ٹکڑے کو دیکھتے دیکھتے وہ ماشینی کی سوچوں میں گم ہو گیا۔

”اسے کرم دلا روٹی کا ادب کیا کر۔ جو ادب نہ کرے، وہ

غلام ہو جائے۔“

آج کرم دین کی بدھجی ماں نے اسے پھر کھانا روٹی کے

ٹکڑے کو ادب میں سے لاپی سے نہ پھینکا نہ وہ، لیکن وہ ہر مرتبہ ماں

کی بات ٹھکرالدار کر چاہا۔

## اللَّطِيفُ حُلَّ حِلَّالُهُ (پارکین)

اللَّطِيفُ حُلَّ حِلَّالُهُ وہ اسے ہم اپنے بندوں کے ساتھ

ایسی مہربانیاں کرتا ہے جس کو وہ بندے خود بھی نہیں جانتے۔

یہ نام مہربان قرآن شریف میں 7 مرتبہ آیا ہے۔

اللہ تعالیٰ ہم سب پر مہربان رہے۔ اس کی مہربانی دیکھیے کہ

بیمیں کھان کھاتی ہے۔ کھان میں تو وہ کھان کا ایک قطرہ بھی نہیں

ہے مگر وہ مہربان اسے لیے کھان سے لگا دیا ہے اور فرما ہے۔

بیمیں کے ایک طرف گورہ ہے اور دوسری طرف خون، ان

دونوں کے درمیان شفا ہے اور وہ فرمایا۔ بھل ہے کہ گورہ

و شفا ب خون کا ایک کھنکھ پویندہ وہ کریم میں مل جاتے۔

## وہ ایک لقمہ

”لقمہ کے نام پر اسے وہ پکھڑا ہوا اس۔“

بھکاری نے سوئی سے نکلے اسے ٹھکر سے دیا۔



امتحان کے موقع پر یہ دعا پڑھیں

وہب امتحان کا موقع آئے یا کوئی مضمون مشکل لگے تو امتحان کی تیاری سے پہلے اور کوئی مشکل کام کرنے سے پہلے یہ دعا مانگ لیا کریں تو آپ کے کاموں میں آسانی ہو جائے گی۔

اللہم الطیف ہی لمن تيسر خلق عيسى فان تيسر خلق عيسى عليك يسر واسئلك التيسر والنعاه في التيسر والاعوها

ترجمہ "اے اللہ ہر مشکل کو آسان فرماتے ہیں مجھے یہ سہاواں فرما۔ بے شک ہر مشکل کام کو آسان کرنا آپ کے لیے بالکل آسان ہے اور میں آپ سے آسانی اور سہولت کا سوال کرتا ہوں۔ اور دنیا و آخرت میں مافیت اور رحمت کا سوال کرتا ہوں۔"

یاد رکھنے کی باتیں

1۔ جیسا کہ بیان کیا گیا کہ "الطیف" کے معنی ہیں مہربان، لہذا اس نام مبارک سے ہمیں یہ سبق ملتا کہ ہمیں بھی اللہ تعالیٰ کی مخلوق سے مہربانی اور نرمی کا سلوک کرنا چاہیے۔

2۔ ہر انسان کو چاہیے کہ اللہ تعالیٰ کی مہربانوں کو یاد رکھے کہ اللہ تعالیٰ بندوں پر کس قدر مہربان ہے۔ وہ اپنے بندوں کی ضروریات کا کتنا خیال رکھتے ہیں، لہذا ہمیں بھی اس کی نعمتوں کی قدر کرنی چاہیے۔

الفایض جلالہ (منشی کریم دال)

اللہ تعالیٰ ہی سچے کرتے والے ہیں۔ اگر اللہ تعالیٰ رزق میں سچی فرمادیں تو کوئی طاقت اس میں اضافہ نہیں کر سکتی۔

کسی کو تھوڑی روزی دینا اور کسی کو بہت زیادہ دینا سب اسی کے اختیار میں ہے۔ وہ چاہے بادشاہ کو فقیر کر دے اور فقیر کو بادشاہ بنا دے۔ طاقت اور کمزور کرنے اور کم زور کو طاقت ور بنا دے۔

صحت مند کو بیمار کر دے اور بیمار کو صحت مند بنادے۔ سب اسی کے ہاتھ میں ہے۔

"میں ایسا ہی ہوں۔" یہ اللہ تعالیٰ کے لیے۔ اور پھر نرمی اور سب بات وہ بھی سہولتوں کے لیے ہیں سب سہولتوں کے لیے ہیں۔ وہ سب سہولتوں کے لیے ہیں۔

"یہ سہولت ہے اور رزق کو بچھنے نہیں ہیں۔ یہ ایک نعمت معلوم ہے سچی طاقت سے ہم تک پہنچا ہے۔ کسی سے دشمن پر مل چکا تو کسی سے راج ہوگا۔ کسی سے اس شخص کو پانی دیا تو کسی سے اسے کھانا، کسی سے لہو لہا، کوئی اسے گاؤں سے شہر تک لایا، کسی سے اسے چوہا، کسی سے کوئی دوا، کسی سے پتھر اور پھر کھانے کے لیے مہربانہم کے ہاتھ لگاتے، اور ہمیں اس سچے کو شہنشاہ ہیں، دانتوں کی کھوپڑیوں سے کوئی کو توڑتی ہیں، سامنے کے دانت کاٹتے ہیں اور زبان اس سچے کو دانتوں کی ہڈی میں ڈالتی ہے۔ پتھروں، شقوق، لہام کرتی ہیں جب ایک نعمت ہمیں نصیب ہوتا ہے۔"

ہاں کے نرم کو سمجھاتے ہوئے کہ، تم وہ مہربان سنی آن سنی کرو۔

ایک کے شہر سے اس بھکاری کے خیالات کو توڑا۔ ماضی کا کرم ایسا آج ایک بھکاری کی صورت میں شک ہاتھ پر بیٹھا تھا۔ برص ہاں سے روٹی کی مافوقی اور تو ہیں کی تو وہ ایک ایک لقمے کا حق بن چکا تھا۔ ماضی کو یاد کر کے وہ سسکیاں لے کر بلک بلک کر روتے تھے۔

"کاش میں روٹی کی پانڈری نہ کرتا۔" ایک لقمہ جو انسان کے لیے پکا پکا، بچھتا ہے، اگر وہ اس کی قدر کرنا تو آج ایک ایک روٹی کے لیے ترسنا چڑھتا۔

"یہ سہولت ہے، رزق کو بچھنے نہیں ہیں۔"

"اسے بڑا ادنیٰ گا لوپ کیا کر۔ جو اب نہ کرے وہ عمر ہم ہو جائے۔"

اس کی ماں کے الفاظ اس کے کانوں سے گھرانے لگے۔

یہاں آپ سچی یہ سچے انہی طرح انہی سچے عمل کرنے والے بن جائیں۔



# دوسری زندگی



محمد طارق

کون سا اُسے چھوڑنے کا مشن لے کر آئے تھے۔

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا، اس لیے یہ حافقت اس سے ہوئی کہ اس نے بازار کی جانب رخ کرنے کی بجائے شہر سے باہر جانے والی سڑک کا رخ کر لیا تھا۔ اب تک وہ ان کے ہاتھ نہ آسکا تھا، وہ اس کا پیچھا چھوڑنے کو قطعی تیار نہ تھے۔ اب کی بار جو اس کے دماغ میں آئی تو اس نے مرکزی سڑک چھوڑ کر درمیان سے گزرنے والے جنگل کا رخ کر لیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ جنگل سے واقف ہے اس لیے ان دونوں کو ذرا بے کر کسی نہ کسی رخ سے فرار ہو جائے گا اور وہ دونوں ہاتھ ملتے رہ جائیں گے لیکن وہ دونوں تو بڑے کانیاں تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے ان لوگوں نے اس کے ساتھ کوئی ٹرانسمیٹر نصب کر رکھا ہو، اس لیے وہ جدھر کا رخ کرتا، وہ اس کے پیچھے ہوتے۔

وہ جس قدر بھاگنے کی ہمت رکھتا تھا، بھاگا، پھر موقع پا کر ایک کھوہ میں چھپ گیا۔ اب یہ اس کی قسمت تھی کہ اسے ایک ایسی کھوہ مل گئی تھی جس میں وہ آسانی سے داخل ہو گیا اور اس نے اپنی ٹانگیں بھی اندر لپی کر لیں۔

اس نے دیکھا کہ وہ دونوں اس کھوہ کی طرف آئے اور اس کو

دوپہر کا وقت، اور سخت گرمی کے دن اور وہ اس سڑک پر دوڑ رہا تھا۔ اسے خود اندازہ نہیں تھا کہ وہ کب سے بھاگ رہا ہے اور وہ کتنا بھاگ چکا ہے؟ وہ تو گھر سے نکل کر اپنے دوست سے کام کی کاپی لینے جا رہا تھا کہ اچانک وہ لمبے ترنگے افراد نے اس کا راستہ روک لیا۔ سڑک اس قدر سلساں تھی کہ اسے دائیں بائیں آگے پیچھے کوئی بھی اپنی مدد کے لیے دکھائی نہ دیا۔ وہ ایک لمحے کو سوچتا رہا کہ کیا کیا جائے؟ وہ ہاتھ پھیلائے اس کی جانب بڑھ رہے تھے۔ انہوں نے دونوں اطراف سے اس کی طرف بڑھنا شروع کیا تھا۔ وہ اس کے اتنا قریب ہو چکے تھے کہ اسے ویلوی لیتے۔ اس کے ذہن میں اچانک ایک ترکیب آگئی۔ ان کے قریب آتے ہی وہ ایک دم نیچے بیٹھ گیا۔ جیسے ہی انہوں نے جھک کر اسے ویلپنے کے لیے ہاتھ مارنے کی کوشش کی، ان کے سر آپس میں ٹکرا گئے اور وہ درمیان سے نکل بھاگا۔

اس کا رخ سامنے والی سڑک کی جانب تھا۔ وہ دونوں اٹھے اور سیدھے ہوتے ہی اس کی طرف دوڑ پڑے۔ اس نے جب انہیں اپنی جانب آتا دیکھا تو اس کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ زیادہ تیز دوڑنے لگا۔ وہ کسی طور پر ان کے ہاتھ نہیں آنا چاہتا تھا۔ وہ



ادھر ادھر تلاش کرنے لگے۔ وہ اس طرف نظر نہیں آیا تو وہ دوسری جانب لٹل گئے۔ وہ اندر سے بھانک رہا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اسے آس پاس ہی تلاش کر رہے ہیں، اس لیے ابھی باہر لکھا کسی طور مناسب نہیں تھا۔

ایک بار وہ پھر اسی حصہ میں آئے اور ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگے۔ وہ خوش تھا کہ وہ اسے تلاش نہیں کر پائے۔ وہ پہاڑی کے اس حصہ کی جانب آئے جہاں وہ پمپا بیٹھا تھا۔ اس نے ان سے پیچھے کی خاطر ایک سر اور اندر کر لیا۔ اسے پتا نہیں چل سکا کہ وہ کس وجہ سے دھتکے ہیں۔

جب ان دونوں نے کمر سیدھی کی تو ان کے ہاتھ میں ایک بڑا سا پتھر تھا۔ وہ ان کی اس حماقت کے بارے میں سوچ بھی نہ پایا تھا کہ وہ اس پتھر کا کیا کریں گے۔ اچانک اس کے سامنے کی روشنی بالکل چھٹ گئی اور گھپ اندھیرا چھا گیا۔

اب اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ان دونوں نے وہ پتھر اسی کھود کو بند کرنے کے لیے اٹھایا تھا۔ اس نے پیچھے کی بہت کوشش کی لیکن وہ شاید اس کی کسی بات کو خاطر میں نہیں لانا چاہتے تھے۔

جب انہوں نے تسلی کر لی کہ کھود کو انہوں نے مضبوطی سے اٹھک دیا ہے اور وہ اب اسے اپنی جگہ سے سرکا بھی نہیں سکے گا تو وہ اطمینان سے ہاتھ بھاڑتے اپنی راہ کو چل دیے۔ اس نے لاکھ لاکھ جن کر ڈالے لیکن وہ اس پتھر کو نہ سرکا سکا۔ وہ بہت چننا چلایا لیکن اس جنگل میں اس کی فریاد کو سننے والا کوئی بھی نہ تھا۔ بہت دیر کاٹشوں کے بعد وہ تھک ہار کر لیٹ گیا۔

کچھ دیر بعد تکلیف سے اس کے منہ سے چیخا لٹل گئی۔ کیڑے نے جس جگہ کاٹا تھا، وہ سوچ کر کپا ہو رہی تھی، درد کی ٹیمپیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ اس کرب کی کیفیت میں اپنے ذہن کو سہلا بھی نہیں پا رہا تھا۔ یہ آج کیا وقت اس پر آن پڑا تھا؟

اس کی آنکھوں میں وہ منظر گھومنے لگا جب حرکت ٹھپتے ہوئے ایک بگلی سی پھانسی اس کو چھو گئی تھی تو کس طرح اس نے ریت اٹھا کر کمز کی پڑے مارا تھا۔ معمولی سی تکلیف پر ایک ہزار روپے کا شیشہ اس نے توڑ دیا تھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ کس طرح اس کی

ماں نے اس کی شیشہ توڑنے کی حرکت کو معاف کرتے ہوئے اس کی اگلی کا معافیہ شروع کر دیا تھا اور اسے جب تک سہلاتی رہی، جب تک اس نے خود سے نہ کہہ دیا تھا کہ اب میں ٹھیک ہوں۔ پھر اس جگہ اپنے ہاتھ سے مرمم لگانے کے بعد اس کی ماں اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتی رہی اور پھر اسے نیند لے آگھیرا تھا۔

”ای... وہ شیشہ...“ نیند سے قبل اس نے اپنی لفظی کا معمولی سا اظہار کرنے کی کوشش کی تھی۔

”چل پگھے اتو نے کون سا جان کے توڑا تھا۔“

ماں کے ان جذبات نے اسے مسکھرن نیند کی دنیا میں پھینکا دیا تھا۔ اسے اب کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس کی ماں اس کے ساتھ ہے اور وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ ماں کی شفقت ہی کی وجہ سے تو اس کے والد اسے بہت کچھ کہنا چاہتے ہوئے بھی نہ کہہ پاتے تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ جیسے ہی اسے کچھ کہتے لگیں گے تو ماں انہیں آڑے ہاتھوں لیں گی۔

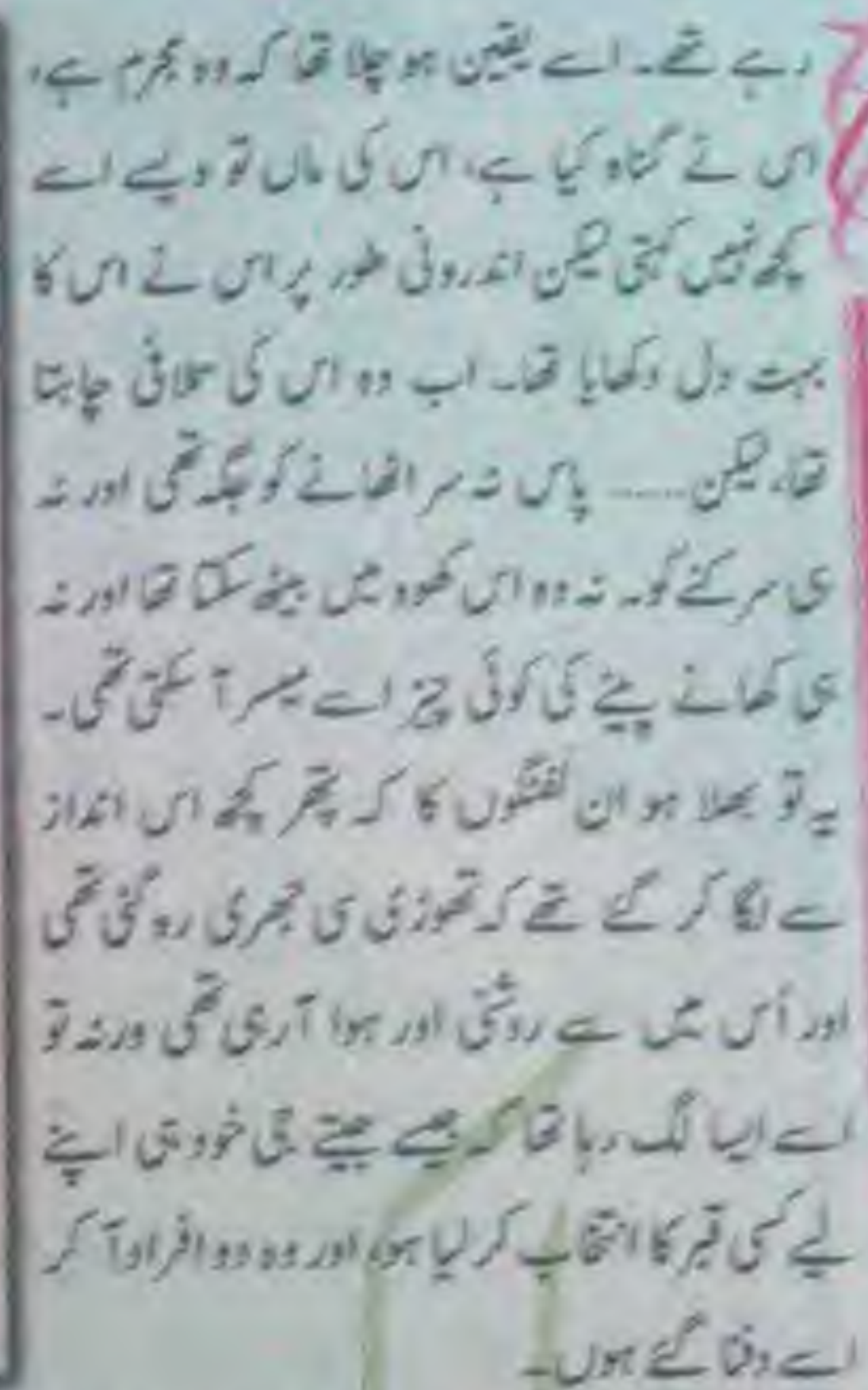
”نفیہ بیگم! تم نشاط کے ساتھ اچھا نہیں کر رہیں۔“ وہ اکثر اپنی بیگم کے نامناسب رویے کی شکایت ان سے کرتے لیکن وہ انہیں اسے بچے کی نادانی سے تعبیر کر کے مطمئن کر دیتیں اور وہ یہ سوچ کر رہ جاتے کہ یہ ناہان عورت اس بات سے بے خبر ہے کہ وہ آلے والے دنوں میں اس کی بڑھتی ہوئی جائیداد کیفیت کے باعث بچھٹانا پڑے گا۔

رات ہوئی تو تاری پھیل گئی۔ ہاتھ کو ہاتھ بھانپتی نہیں دے رہا تھا۔ وہ انجانے میں اپنی قبر خود کھود کر زندہ ہی دفن ہو چکا تھا۔ وہ ویسے نمازوں اور دینی معاملات سے بہت ذور بھاگتا تھا لیکن آج دن بھر وہ سیکڑوں بار اپنے اللہ کو یاد کر چکا تھا۔ اس نے گڑگڑا کر بہت دعائیں کی تھیں لیکن انہیں اب تک قبولیت حاصل نہیں ہوئی تھی۔

”مجھے معاف کر دو ماں!“ اچانک ہی اسے اپنی ماں کا چہرہ اس اندھیری قبر میں نور کی صورت میں نظر آ گیا۔ ”میں نے تمہیں بہت ستایا ہے، میں وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کبھی تمہیں کسی طور بھی نہیں ستاؤں گا۔“

اسے اپنے کیے گئے ہر ستم اپنی آنکھوں کے سامنے دکھائی دے





روتے روتے پریشان حال اس کی آنکھ لگ گئی تو کھوہ میں  
موجود کسی کیڑے نے اس کے پاؤں پر کاٹ لیا۔ اس کی چیخ نکل  
گئی۔ اس نے اس طرف تو کوئی وحیان ہی نہیں دیا تھا، لیکن وہ کر  
بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے گھٹنا موڑ کر پاؤں دیکھنے کی کوشش کی لیکن  
اس میں کام یا بل نہ ہو سکی، اس لیے کہ اس کی کھوہ کی اونچائی اتنی نہ  
تھی کہ اس میں وہ پاؤں بھی اوپر نیچے کر سکتا۔ اپنی بد قسمتی پر اسے  
رونا آ گیا۔ وہ تو اپنے گھر میں نہایت مڑے اور اطمینان سے رہ رہا  
تھا۔ اسے تو اپنا الگ کمرہ، ستر رنی ونی اور نہ جانے کیا کچھ ملا ہوا  
تھا۔ اس کے تو ناز و غرے ہی الگ تھے۔ وہ ماں باپ کے لیے جا  
لاؤ پیار سے بے حد جھمنڈی اور سر پھرا ہو چکا تھا۔ اسے کسی کی اچھی

اس کی مصروفیت کیا تھی کہ وہ کبھی گھر کے اندر گیند اچھالتا، کبھی بونے لاکر کمرے میں بال لیتا، کبھی دکان سے پتنگیں خرید کر چھت پر اس کا ڈھیر لگا لیتا۔ کبھی گولیاں کھینے لگتا۔ پڑھائی، لکھائی سے زیادہ اس کا ذہن کھیل میں لگتا تھا۔ بھائی بہنوں کو مارنا، انہیں جھگ کرنا اس کا دل پسند مشغلہ تھا۔ اپنی والدہ کو وہ سب سے زیادہ جھگ کرتا تھا۔ اس کے باوجود وہ بڑے صبر کا مظاہرہ کرتی تھیں۔

شاید..... اب اس کے پاس زیادہ وقت نہیں تھا۔



### رسول اللہ ﷺ

انسانیت کا مان ۱۱ عبدالسلام تھے  
 علم و ادب کی جان ۱۱ عبدالسلام تھے  
 تعلیم و تربیت جو کہ ہو ۱۱ "مختار سزا"  
 دونوں ہی کی بھان ۱۱ عبدالسلام تھے  
 تھے حق شناس، دین پر حق جان سے فدا  
 اقدار کی بھی شان ۱۱ عبدالسلام تھے  
 علمی ریاضتوں میں سدا عمر کی سر  
 محنت کے قدر دان ۱۱ عبدالسلام تھے  
 اس پاک سر زمین کے تھے نام و سبوت  
 ہم دور و مہربان ۱۱ عبدالسلام تھے  
 دیکھو خدا کی کو کھڑا جانا میں تو  
 تھے نیک جو سر آں ۱۱ عبدالسلام تھے  
 تیرے کرم پہ فصل پہ کامل یقین تھا  
 جنت ہی کا ایقان ۱۱ عبدالسلام تھے

(سیدہ اقدس کی تعریف)

"کاش! مجھے ایک بار باہر زندگی مل جائے تو  
 میں اپنی ماں کو حد سے زیادہ خوش رکھوں گا۔ ان کا  
 کہنا مانوں گا، ان کی ہر خواہش پوری کروں گا۔ کھینا  
 کھانا چھوڑ کر صرف اور صرف پڑھائی پر اصرار رہوں  
 گا۔ اسے کاش! کہ مجھے دوسری زندگی مل جائے۔"  
 ۱۱ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی پکار سننے والا  
 یہاں کوئی نہیں ہے، باہر بھی وہ ایک بار اس شانے  
 میں گھر چڑ کر چڑیا۔ باہر جانے اسے کب تیل آگئی۔  
 صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا  
 کہ میں چار افراد مل کر اس پتھر کو بنا رہے ہیں اور  
 باقی ۱۱ کوئی خواب نہیں تھا۔ چار افراد نے مل کر کھو  
 سے ۱۱ پتھر بنا دیا اور پھر مل کر اسے باہر نکال لیا۔  
 وہ خوش ہوئے سے زیادہ حیران تھا کہ یہ افراد  
 کیسے اس کی مدد کو یہاں تک پہنچ گئے۔ اس نے جب  
 سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا تو ان میں سے  
 ایک خود ہی بول پڑا۔  
 "تم جہاں پڑے ہو وہاں تو کسی کا دھیان بھی  
 نہیں جاسکتا تھا۔"

"یہ شکر کرو کہ جانے تمہاری ماں کو کیسے خواب میں یہ دکھا گیا  
 کہ تم جنگل کے کسی کھدے میں بند ہو۔" دوسرا سنجیدگی سے بولا۔  
 "تمہارے ابو تو دوسرے شو کے ورے پڑیں، تمہاری دادہ نے  
 ہمیں تمہاری سحاشی میں روانہ کیا۔ ہم اس بات کو ماننے کے لیے  
 تیار تو نہ تھے لیکن تمہاری ماں نے ہمیں اس جزا کو چاہیے اسے کر دیا  
 بات پر آمادہ کیا کہ ہم یہاں کی ہر کھو کو چیک کریں، چاہے کتنا ہی  
 وقت کیوں نہ لگ جائے اور پھر ہماری یہ مہم کامیاب ہوئی گئی۔"  
 وہ کہہ رہا تھا۔

"ماں کتنی عقیم ہوتی ہے۔" اس نے سوچا۔ وہ اچانک گہری  
 نیند سے جاگ چکا تھا۔ "ماں کا جہم تو نہیں اور ہے لیکن اس کی  
 روح میرے ساتھ ساتھ ہے جب ہی تو اسے میرے بارے میں  
 سب کچھ بتا چلی گیا۔" اس کی آنکھوں میں شہید سوچ تھی۔

۱۱ اسے گھر کی طرف لے جا رہے تھے۔ اسے یوں لگ رہا تھا  
 کہ ۱۱ ایک یاد مر کر پھر اس دنیا میں آگیا ہے۔ اسے یہ موقع اس  
 لیے دیا گیا کہ اس نے جس انداز سے ماں کو جگ کر کے صرف  
 اللہ صرف اپنی صورتوں سوانے کی جو کوشش کی تھی، اب اس سے باز  
 رہ کر صرف ماں کی شخصیت کو اہمیت دے۔ اس کا احترام کرے اور  
 اس کی خدمت کر کے اپنی منزل اور جنت پالے۔

"میں اب کبھی ماں کو نہیں سزاؤں گا۔ ماں! میری یہ زندگی  
 اب تیری ہی مرہون مت ہے، اب بھی اگر میں نے اپنے آپ کو  
 نہ بدلا تو میرا اللہ مجھے کبھی بھی سزا نہیں کرے گا۔"

یہ سوچتے ہی اس کے دل و دماغ میں ایک نئی ترجمہ جاگ  
 گئی۔ اسے اپنے عزم پر اسے کرنے کا حوصلہ مل چکا تھا۔ یہ وہ

۱۱۱۱۱۱



**Scanned By Paksociety.com**





ح	د	پ	س	ض	م	ک	ظ	ا	ء
ی	ط	ی	ب	ا	ل	غ	ل	ہ	ے
ن	ق	س	ف	ہی	و	ا	ث	ہ	ف
م	ع	ز	چ	ن	ش	م	ی	خ	ض
ا	ی	ن	ا	و	غ	ر	ا	غ	پ
ج	س	و	ڈ	ہ	ت	ف	ہ	ڑ	ی
غ	ر	پ	ص	ق	ذ	س	د	س	ل
ک	م	ن	ی	ل	ا	ی	ا	ب	ا
ش	ہ	ژ	ج	ذ	گ	ا	ی	ز	خ
ص	ی	ط	ف	ن	ب	ہ	ص	و	ث

آپ سے کہا کہ ان دھنوں کے ہم حلال کر رہے ہیں۔ آپ ان ناموں کو دہرائیں گے کہ ان میں سے کون سے حلال ہیں اور کون سے حلال نہیں ہیں۔ آپ کے پاس وقت کی حد ہے۔ ان ناموں کو آپ نے حلال کرنا ہے وہ یہ ہیں۔

سٹیر، ہرا، ارغوانی، سیاہ، چائنسی، نیلا، پیلا، سرمئی، گلابی، سبز





# سوال یہ ہے کہ.....!

انتہائی سلسلہ

- ۱۔ تاریکی کا دل سفید جزیرہ کس نے لکھا؟
- ۲۔ رولری پر کس نے ایجاد کی؟
- ۳۔ سیر الطیف کا کیا مطلب ہے؟
- ۴۔ سبب بہت بلاؤ کی بلندی کتنی ہے؟
- ۵۔ چونگ گم (Chewing Gum) کیسے بنتے ہیں؟
- ۶۔ سیر الیون کی کتنی کا کیا نام ہے؟

دوست والا سوالوں کے جوابات اپریل 2014ء کے شمارے میں موجود ہیں۔ آپ سوال خود سے پڑھیے اور اپنے جوابات کو بھیجے۔ درست جواب دینے والے تین خوش نصیبوں کو 300 روپے کی انعامی کتب دی جائیں گی۔ کتب سے زیادہ درست حل آنے کی صورت میں یہ ذریعہ قرعہ اندازی کے تحت دیا جائے گا۔

مارچ 2014ء میں یہ ذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کے نام:-

- ۱۔ ذراپا انوار کوثر
- ۲۔ آصفی بی، اہل پوری
- ۳۔ رقیہ عابدی

## آئیے عہد کریں

کون کون سے آئیے عہد کریں 10 اپریل 2014ء سے۔

نام \_\_\_\_\_ مقام \_\_\_\_\_  
میں عہد کرتا کرتی ہوں کہ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

کھوج  
لکھتے  
شعر

\_\_\_\_\_

کون کون سے آئیے عہد کریں 10 اپریل 2014ء سے۔

نام \_\_\_\_\_ مقام \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

دماغ لڑاؤ

نام \_\_\_\_\_ مقام \_\_\_\_\_

## سوال یہ ہے کہ.....!

کون کون سے آئیے عہد کریں 10 اپریل 2014ء سے۔

نام \_\_\_\_\_ عمر \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## میری زندگی کے مقاصد

انہوں میں سے کون سے آئیے عہد کریں 10 اپریل 2014ء سے۔

نام \_\_\_\_\_ شعر \_\_\_\_\_  
مقاصد \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## ہو بہار مضمون

کون کون سے آئیے عہد کریں 10 اپریل 2014ء سے۔

نام \_\_\_\_\_ عمر \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





ہر چیز کے لیے ایک رنگ لکھو اور اسے رنگ دے۔







# میرے بابا جان

جانتی تھی کہ عادل کے معاملے میں اس کا رویہ ہمیشہ سے ایسا ہی ہے۔

ثاقب اپنے باپ جہانگیر علی کے ساتھ باتوں میں مگن ہو گیا۔ عادل نے کھلونوں کے ساتھ کھیلتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اس کے پاپا سب سے اچھے ہیں۔ اس کی ہر بات مانتے ہیں۔

”ویسے بیٹا! میرے خیال سے فاطمہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ہر چیز اعتدال میں ہی اچھی لگتی ہے۔“ جہانگیر علی نے عادل کو کھلونوں کے ساتھ مگن دیکھ کر ثاقب سے کہا۔

”بابا اب آپ بھی اپنی لاڈلی بہو کی سائینڈ لیس گے۔ بس بس! یہ میری اور میرے بیٹے کی خوشی ہے، مجھے اس سے آگے کچھ نہیں۔“

ثاقب نے محبت سے عادل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”سوچ لو بیٹا! کبھی کبھی ایسی عاداتیں بہت مشکل میں ڈال دیتی ہیں۔“ جہانگیر علی نے مسکراتے ہوئے ثاقب سے کہا۔

”وہ کیسے بابا؟“ ثاقب نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”بہت سادہ سی بات ہے۔ جو باتیں شروع میں بہت چھوٹی اور معمولی لگتی ہیں، بعد میں اچھی یا بُری عاداتوں میں تبدیل ہو کر ہماری شخصیت کو بگاڑتی یا سنواریتی بھی ہیں۔“

”پھر اتنے ڈھیر سارے کھلونے لے آئے آپ دونوں۔“

فاطمہ نے اپنے شوہر ثاقب اور اپنے پانچ سالہ بیٹے عادل کو شاپنگ بیگز اٹھائے اندر آتے دیکھ کر کہا۔ وہ دونوں ابھی ابھی شاپنگ کر کے لوٹے تھے۔

عادل خوشی خوشی اپنی ماما اور پاس ہی بیٹھے اپنے دادا جہانگیر علی کو کھلونے دکھانے لگا جو ٹی وی پہ ناک شو دیکھنے میں مگن تھے۔ عادل کے پکارنے پر اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”پہلے ہی عادل کے پاس ان سب چیزوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔“ فاطمہ نے ساری شاپنگ دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں! میرا بیٹا کسی چیز پر ہاتھ رکھے اور میں اسے لے کر نہ دوں۔ یہ تو ممکن ہو ہی نہیں سکتا۔“

ثاقب نے سکون سے اپنے باپ کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مگر یہ اسراف ہے۔ فضول خرچی ہے اور.....“ فاطمہ کہنے لگی تو ثاقب نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”پلیز بحث مت کرو۔ میں پہلے ہی بہت تھک گیا ہوں، ایک کپ چائے بنا دو۔“ ثاقب نے کہا تو فاطمہ گہری سانس لے کر اٹھ گئی۔ وہ



اس طرح بات مت کرنا اور جو میں چاہوں گا وہ ہی تم پڑھو گے۔“  
”ثاقب آرام سے..... بیٹھ کر بات کرو۔ یہ کیا طریقہ ہے؟“

دادا جان نے سنجیدگی سے کہا تو ثاقب دوبارہ کرسی پر بیٹھ گیا۔  
”پاپا! مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ میرے ساتھ اس طرح کا سلوک کریں گے۔“ عادل نے حیرانی اور دکھ سے باپ کی طرف دیکھا اور کھانا ادھورا چھوڑ کر اٹھ کر چلا گیا۔

”عادل..... رکو میری بات سنو۔“ فاطمہ نے پیچھے سے آوازیں دیں۔  
عادل کے جاتے ہی ثاقب بھی غصے میں اٹھ کر چلا گیا۔  
”اب کیا ہو گا بابا جان؟“ فاطمہ نے گھبرا کر دادا جان کی طرف دیکھا۔

”تم پریشان مت ہو۔ وقتی غصہ ہے۔ دونوں ٹھیک ہو جائیں گے۔“  
دادا جان نے فاطمہ کو تسلی دی۔ تو وہ سر ہلا کر رہ گئی مگر اس کشمکش اور کھینچا تانی میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ دونوں باپ بیٹا اپنی اپنی بات پہ اڑے ہوئے تھے اور دونوں ہی سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھے۔

”ایسا کب تک چلے گا۔“ فاطمہ نے گھر کی بگڑتی صورت حال سے پریشان ہو کر بابا جان سے پوچھا تو وہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گئے۔ وہ خود کافی دنوں سے سوچ رہے تھے کہ اس مسئلے کو کیسے حل کیا جائے۔

”عادل! ادھر آؤ، میرے پاس بیٹھو۔“ عادل کہیں باہر سے آیا تو دادا جان، جو لان میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے، عادل کو آواز دیتے ہوئے کہا۔

عادل خاموشی سے ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ دادا جان نے خاموشی سے اس کا اداس چہرہ دیکھا۔

”جب تم اپنی ضد پر ڈٹے ہوئے ہو تو پھر اداس کیوں ہو رہے ہو؟“ دادا جان نے سوال کیا تو عادل نے نظریں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔

”ایک ہفتہ سے میری پاپا سے کوئی بات نہیں ہوئی ہے۔ ایسا آج سے پہلے کبھی نہیں ہوا۔ میں پاپا کے بغیر کبھی نہیں رہا اس طرح اور اب.....“ عادل نے ہونٹ کاٹتے ہوئے کہا۔

”اگر پاپا سے اتنی محبت ہے تو اپنی ضد چھوڑ دو تم اور ان کی بات مان لو۔“ دادا جان نے مسکراتے ہوئے آسان راستہ بتایا۔

دادا جان نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”ہوں۔ مگر میرا نہیں خیال کہ میری محبت سے میرے بچے کی شخصیت میں کوئی خرابی پیدا ہوگی بلکہ یہ اسے بہت مضبوط اور مکمل بنائے گی۔“ ثاقب نے یقین سے کہا۔

”آمین..... جیسا تم سوچ رہے ہو، ویسا ہی ہو مگر.....“ دادا جان نے کچھ کہنا چاہا مگر اسی وقت عادل نے باپ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ دادا جان نے دونوں کو خوش باش دیکھا اور مسکرا دیے۔  
”اکثر تیز بیٹھا بھی، کڑواہٹ کا باعث بن جاتا ہے۔“

دادا جان نے دل میں اپنا جملہ مکمل کیا اور دوبارہ ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اسی طرح وقت گزرتا رہا۔ جہانگیر علی (دادا جان) مزید بوڑھے ہو گئے اور ثاقب ادھیڑ عمری کی طرف گامزن تھا جب کہ عادل جوانی کے جوش اور ولولے سے بھرا، نئی نئی منزلوں کی جستجو میں لگا رہتا تھا۔

عادل نے میٹرک بہت شان دار نمبروں سے پاس کیا۔ اس خوشی میں ثاقب نے بہت بڑی پارٹی بھی اریج کی تھی۔

ثاقب نے شہر کے مہنگے کالج سے داخلہ فارم منگوا لیا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ عادل انجینئرنگ کی فیلڈ میں جائے مگر جب عادل نے سنا تو اس نے صاف منع کر دیا۔

”پاپا..... میں کامرس کی فیلڈ میں جانا چاہتا ہوں، مجھے انجینئر نہیں بننا۔“ رات کا کھانا کھاتے وقت جب سب ٹیبل پہ جمع تھے تو عادل نے اپنے باپ سے کہا تو سب چونک گئے۔ ثاقب نے ناگواری کی شدید لہر اپنے اندر اٹھتے ہوئے محسوس کی۔

”مگر میں نے شروع سے ہی تمہارے لیے یہ سوچ رکھا تھا کہ تم انجینئر بنو گے۔“ ثاقب نے سختی سے کہا۔

”پاپا! یہ میری لائف ہے۔ جب مجھے انجینئرنگ پسند ہی نہیں تو میں کیوں پڑھوں؟ اب دادا جان ٹیچر تھے مگر آپ نے بزنس میں نام کمایا۔ اس لیے کہ آپ کا انٹرسٹ اس میں تھا۔ اسی طرح یہ میرے ساتھ بھی ہے۔“

عادل نے لاپرواہی سے کہا تو ثاقب غصے سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
”میں تمہارا باپ ہوں، تم میرے باپ نہیں ہو۔ دوبارہ مجھ سے





”یہ میری ضد نہیں ہے اور  
اگر ہے بھی تو پاپا نے ہمیشہ میری  
ہر بات مانی ہے، ہر ضد پوری کی  
ہے تو پھر اس بار کیوں نہیں۔“  
عادل نے الجھتے ہوئے سوال کیا۔  
”یہ ہی اس کی غلطی تھی،  
خیر۔“ دادا جان نے آہستہ سے سر  
ہلا کر کہا اور پھر عادل سے بولے۔  
”تمہارے پاپا نے ہر بار  
تمہاری بات مانی ہے، تمہاری ہر  
ضد پوری کی ہے، پھر آج تم اپنے  
باپ کی ایک بات نہیں مان سکتے۔  
بیٹا! رشتے اگر مضبوط بنانے ہوں  
تو ان کی بھی سنی پڑتی ہے، ماننی  
پڑتی ہے۔“

”بیٹا یہ تھکاوٹ جسمانی نہیں، ذہنی ہے۔ جن کے بیٹے جوان  
ہو جائیں، وہ بوڑھے نہیں ہوتے۔“ دادا جان کی بات پہ ثاقب  
استہزا سیہ ہنس پڑا۔  
”بیٹا؟ جس پہ اتنا مان کیا، ہمیشہ اتنا پیار دیا۔ جس کا دن  
میرے بغیر نہیں گزرتا تھا اور آج ایک ہفتے سے بھی زیادہ ہو گیا ہے  
اسے مجھ سے بات کیے ہوئے۔“ ثاقب نے افسردگی سے کہا۔  
”تو تم کر لیتے بات۔ تم میں اتنی ”انا“ کہاں سے جاگ اٹھی  
ہے۔ ویسے مجھے سمجھ نہیں آتی کہ تم لوگ نئی جہزیشن سے اتنی جلدی  
نامید اور مایوس کیوں ہو جاتے ہو؟ ہم بھی تو تھے۔ ہم تو کبھی اپنی  
نئی نسل سے نامید اور مایوس نہیں ہوئے تھے۔“ دادا جان نے  
سنجیدگی سے سوال کیا۔

”بابا جان! وہ زمانہ اور تھا۔ ہم اور طرح کے بچے تھے۔ ہم  
نے کبھی آپ کی بات سے روگردانی نہیں کی تھی۔“

ثاقب نے کہا تو دادا جان مسکرا اٹھے۔ ”ثاقب بیٹا! کچھ تم  
بوڑھے ہو رہے ہو۔ اگر تم اپنے دماغ پہ زور ڈال کر یاد کرو تو تم

تم چاہتے تو بہت پیار اور محبت سے اپنے باپ سے یہ بات  
بھی منوا سکتے تھے مگر تم نے ضد اور ناراضگی کا راستہ اپنایا جو رشتوں کو  
کمزور کر کے توڑتا ہے۔ تم اب خود سوچ لو کہ تمہارے لیے تمہاری  
ضد اہم ہے یا تمہارے پاپا۔“  
دادا جان نے عادل کو گم سم سم بیٹھے دیکھ کر کہا اور اس کا سر  
تھپتھپاتے ہوئے اٹھ کر اندر چل دیئے۔ اگلی صبح ثاقب اور دادا  
جان صبح کی واک کرنے قریبی پارک گئے۔ ثاقب بہت خاموش اور  
چپ چاپ تھا۔ جب دادا جان تھک گئے تو ایک بچہ پیچھے گئے۔  
”بس۔۔۔ ان بوڑھی بڑیوں میں اب اتنا دم نہیں ہے کہ  
تمہارے ساتھ مزید چل سکے۔“ دادا جان نے مسکراتے ہوئے،  
اپنے بیٹے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں بابا! آپ اس عمر میں بھی اتنے قوت ہیں۔“ ثاقب نے  
دادا جان کے پاس ہی بیٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ میں جلد بوڑھا ہونے لگا ہوں۔“ ثاقب نے  
افسردگی سے کہا تو دادا جان نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔



"اور یہ دل ہمیشہ سے صرف اس کی خوشی ہی چاہتا ہے۔" ثاقب نے مسکراتے ہوئے اعتراف کیا اور دادا جان ہنس پڑے۔ دونوں باپ بیٹا دھیرے دھیرے چلتے ہوئے پارک سے باہر نکل گئے۔ رات کو کھانے کی میز پر عادل نے ہاتھ میں پکڑا فارم باپ کی طرف بڑھایا۔

"یہ کیا ہے؟" ثاقب نے حیرانگی سے پوچھا۔

"میں نے فارم فل کر دیا ہے۔ میں آپ کی بات مان کر انجینئرنگ ہی پڑھ لوں گا۔ اس لیے کہ میرے لیے آپ اہم ہیں، میری خواہش نہیں۔" عادل نے سنجیدگی سے کہا تو ثاقب نے تم آنکھوں سے اسے اٹھ کر گلے سے لگا لیا۔

"اور میری خوشی ہمیشہ سے تمہاری خوشی میں ہے۔ عادل یہ لو کامرس کالج کا داخلہ فارم، میں کل ہی جمع کروا دوں گا۔ تم اسے فل کرو۔"

ثاقب نے انجینئرنگ کا فارم بھاڑتے ہوئے دوسرا فارم اسے پکڑا یا تو عادل خوشی سے اچھل پڑا۔

"یا ہو۔ میرے پاپا، دنیا کے بہترین پاپا ہیں۔" عادل نے ہنستے ہوئے کہا تو ثاقب نے بے ساختہ اسے ٹوک دیا۔

"نہیں! میرے پاپا دنیا کے بہترین پاپا ہیں جنہوں نے ہمیشہ مجھے صحیح راستہ بتلایا ہے۔" ثاقب آگے بڑھ کر اپنے باپ سے لپٹ گیا۔ "ہاں! وہ تو ہے۔ میرے دادا جان جیسا کوئی نہیں ہے۔ میرے پاپا بھی۔" عادل نے شرارت سے دادا جان کے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا تو سب ہنس پڑے۔

"اور تم دونوں باپ بیٹے جیسا بے وقوف بھی کوئی نہیں ہے جنہوں نے چھوٹی سی بات کے پیچھے انا اور ضد کے اتنے پرانا کھڑے کر لیے تھے۔" دادا جان نے دونوں باپ بیٹا کی کھچپائی کرتے ہوئے کہا۔

"سوری! آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔" دونوں نے معذرت کی اور سب ہنسی خوشی مل کر کھانا کھانے لگے۔ زندگی انہی خوشیوں کا ہی تو نام ہے!!!

نے سب کام وہ ہی کیے تھے جو مجھے پسند نہیں تھے مگر میں نے کبھی تم پر اپنی پسند ناپسند نہیں تھوپی تھی۔

اگر میں بھی ایسا کرتا تو شاید تم وہ سب نہ کر پاتے جو تم کرنا چاہتے تھے۔ اس طرح تمہاری دریافت کا، جستجو کا سفر رک جاتا اور بیٹا! ہر ایک کا راستہ الگ ہوتا ہے۔ جستجو الگ ہوتی ہے، سفر مختلف ہوتا ہے۔"

"بابا! آج کا وقت اور ہے۔ اس کی ڈیمانڈ اور ہیں۔ اب میں کیسے سمجھاؤں۔" ثاقب نے اچکتے ہوئے کہا۔

"تمہارا مطلب ہے کہ ہماری تربیت کرنے کا طریقہ غلط تھا؟" دادا جان نے خفگی سے ثاقب کو گھورا۔

"نہیں! میرا مطلب یہ نہیں تھا مگر ہم تجربات سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔" ثاقب نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

"بیٹا! بچے تجربات کرنے کے لیے نہیں ہوتے، تمہارا دل کیا تو تم نے اسے بے تحاشا لاڈ و پیار دیا، ہر ضد پوری کی۔ جب تم نے اسے شروع سے عادتیں ہی ایسی ڈالی ہیں تو تم اس سے کچھ

الگ کرنے کی امید کیوں رکھتے ہو؟" دادا جان نے سختی سے پوچھا۔

"بابا ہر ضد پوری کرنے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ وہ کسی کی خواہش کا خیال ہی نہ رکھے۔" ثاقب نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

"بیٹا تم ہی تو کہتے تھے کہ میرا بیٹا کسی چیز پر ہاتھ رکھے اور میں اسے نہ لے کر دوں، یہ ممکن ہی نہیں ہے۔"

تمہاری انہی باتوں اور رویے کی وجہ سے وہ یہ سمجھنے لگا ہے کہ دنیا میں سب اس کے خلاف ہو سکتے ہیں، اس کی بات کو رد کر سکتے ہیں، مگر اس کے پاپا نہیں۔۔۔۔۔ اسی لیے وہ تم سے یہ امید رکھتا تھا کہ ہمیشہ کی طرح، اب بھی تم اسی کی مانو گے۔"

دادا جان نے حالات کا تجزیہ پیش کیا تو ثاقب سر تھام کے رہ گیا۔ "اب میں کیا کروں؟" ثاقب نے بے چارگی سے سوال کیا۔

"وہ ہی جو تمہارا دل کہتا ہے مگر 'ضد' اور 'انا' کو سناؤ۔ یہ رکھ کر فیصلہ کرو۔" دادا جان نے ثاقب کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔





## مختصر مختصر



اس پر عمل کرے۔ یا بچاؤں اور یہ ہے کہ جو علم حاصل کرے اسے  
پہنچائے۔“

ساتھیو! ہمیں علم حاصل کرنے کے لیے علم کے درجوں کے  
مطابق زندگی بسر کرنی چاہیے۔ (اشعد عثمان، کراچی)

یہ وقت بھی گزر رہا ہے گا

سلطان محمود غزنوی نے اپنے غلام لیاؤ کو ایک انگوٹھی دی اور کہا  
کہ اس پر ایک ایسا بیل لکھ کہ جس کو میں اگر خوشی میں دیکھوں تو  
فکین ہو جاؤں اور اگر غم میں دیکھوں تو خوش ہو جاؤں۔

غلام ایلا نے لکھا: ”یہ وقت بھی گزر جائے گا۔“

(مجموعہ حکایات و قصص)

جنگ اور امن

کسی نے سقراط سے پوچھا: ”جنگ کیا ہے اور امن کیا ہے؟“

سقراط نے جواب دیا: ”امن وہ زمانہ ہے جب جوان

بوزوں کی لاشوں کو کندھوں پر اٹھا کر قبرستان میں دفن کرتے ہیں اور

جنگ وہ زمانہ ہے جب بوزے جوانوں کی لاشوں کو اپنے کمر پر

تھیف کندھوں پر اٹھا کر قبرستان پہنچاتے ہیں۔“

(ارسطو، جدید گوشت و گوشت)

محبت میں عظمت

ایک دفعہ حضرت محمد ﷺ کی خدمت میں ایک ضرورت مند

لو جو ان حاضر ہوا اور عرض کیا کہ اے اللہ کے رسول، میری کچھ عہد

فرمائیں۔ آپ نے اس سے پوچھا کہ تمہارے پاس کوئی چیز ہے؟

اس نے بتایا کہ اس کے پاس صرف دو چیزیں ہیں۔ ایک

گہل اور ایک پیالا ہے۔ آپ نے فرمایا: ”جاؤ، لے آؤ۔“

لو جو ان گھر سے دونوں چیزیں لے آیا۔ آپ نے پیالا پکڑ کر

صحابہ سے پوچھا: ”کون یہ پیالا خریدے گا؟“

ایک صحابی نے وہ پیالا خرید لیا اور پیسے رسول کو دے دیے

اور گہل کو اپنے لیے لے لیا اور پیسے رسول کو دے دیے

سقا

۱۲ مسئلہ کی عادت والیں

کی کر سب کی صحت چاہیں

سب سے پہلے اپنی صحت

پاتھوں، کانوں، بالوں کی صحت

کی کر صحت کر اپنے گھر

کا کورنگ میں نہ بھگت

پہلے ہر چیز پر مسلمان

سقا سے رکھ کر ان

ات کو اپنے سے صحت

اس میں ہم سب کی صحت

الحمد للہ رب العالمین

کام

کام ہے آدمی کی عزت کام سے اونچا کام

کام ہی سب کا کام بنائے کام کرو جس کام

کام کرو اور کرتے جاؤ کام سے منہ نہ موڑو

فائدہ کی پہ نہ گئے سب کو کام کام اور کام

بے کاری سے پہنچ رہا اس سے دور

صحت ہی سے پاؤ گے تم منزل اور مقام

(حسن شاہ، بہاول پور)

علم کے درجے

”حضرت علی بن عباسی بہت عبادت گزار عالم تھے۔ فرمایا

کہ تھے کہ علم کے پانچ درجے ہیں۔ پہلا درجہ یہ ہے کہ آدمی

ماہوں رہتا دیکھے۔ دوسرا درجہ یہ ہے کہ گھر سے غنا دیکھے۔ تیسرا درجہ

یہ ہے کہ جو کچھ سنا اسے یاد رکھے۔ چوتھا درجہ یہ ہے کہ جو کچھ سنے

وہ کچھ سنا اسے یاد رکھے۔ چوتھا درجہ یہ ہے کہ جو کچھ سنے



آپ نے وہ پیسے اس نوجوان کو دیے اور فرمایا:

”جاؤ بازار سے کھانسی لے آؤ۔“

وہ بازار سے کھانسی لے آیا تو آپ نے اپنے مبارک ہاتھوں سے اس کو گڈی کا دست لگایا اور فرمایا کہ جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر بازار میں بیچو اور پندرہ دن بعد میرے پاس آنا۔

وہ شخص پندرہ دن بعد آیا تو آپ نے پوچھا: ”کیا حال ہے؟“ اس نوجوان نے کہا: ”اب تو بہت بہتر ہو گیا ہے، کچھ پیسے بھی جاتے ہیں تو اس سے گھر کا سودا سلف خرید لیتا ہوں۔“

آپ نے فرمایا: ”محنت کرنے والا اللہ کا دوست ہے، دوسروں کے آگے ہاتھ مت پھیلاؤ۔“

(حضرت زاید گوجرانوالہ)

نور الہم نصیحتیں

پڑھئے انتخاب کے ساتھ

خدمت کریں لگن کے ساتھ

بولیں اختصار کے ساتھ

عبادت کریں محبت کے ساتھ

زندگی گزاریں اعتدال کے ساتھ

غور کریں گہرائی کے ساتھ

بحث کریں دلیل کے ساتھ

مقابلہ کریں جرأت کے ساتھ

بات سنیں توجہ کے ساتھ

(خدیجہ الکبریٰ، کھڈیاں خاص)

اقوال انوریں

☆ علم مال سے بہتر ہے، علم تمہاری حفاظت کرتا ہے جب کہ تم مال کی حفاظت کرتے ہو۔

☆ اگر لوگ تم میں ایسی صفت بیان کریں جو تم میں نہیں تو مغرور مت ہو کیوں کہ جاہلوں کے کہنے سے ٹھیکری سونا نہیں بن سکتی۔

☆ وقت کی مشین کا ہر ہر ذرہ سونے کی مانند قیمتی ہے۔

☆ دنیا مومن کے لیے قید خانہ اور کافر کے لیے جنت ہے۔

☆ بے زبانوں سے محبت کرو کیوں کہ وہ لفظوں کے تیر چلاتا نہیں جانتے۔ (مریم سلیمان، گوجرانوالہ)

والدین گمراہ سے بھی ہوں

حضرت موسیٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کے انتہائی برگزیدہ پیغمبر تھے۔ آپ کی پیغمبری کا یہ امتیازی امر تھا کہ آپ کو یہ طور پر چاکر اللہ سے ہم کام ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ رب العزت سے پوچھا کہ ”اے پروردگار! اس وقت آپ کا وہ کون سا خوش نصیب بندہ ہے جو آپ کو سب سے زیادہ محبوب ہے؟“

دل میں تھا کہ اللہ کا نبی ہوں، یہ اعزاز مجھے ہی ملے گا لیکن بارگاہِ الہی سے جواب ملا: ”اے میرے لافلے پیغمبر! فلاں بستی میں فلاں نامی شخص اس وقت میرا سب سے زیادہ محبوب بندہ ہے۔ تم بھی اس سے ضرور ملنا۔“

کلام سے فارغ ہو کر حضرت موسیٰ علیہ السلام اس بستی کی طرف چل دیے اور اس شخص کے گھر پہنچ گئے۔ دستک دینے پر اسی شخص نے (جو کہ ایک یہودی تھا) دروازہ کھولا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کو اندر تشریف لانے کو کہا۔ آپ اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ ایک سور اور سورنی بندھے کھڑے ہیں اور وہ آدمی ان کے آگے کھانے کا سامان ڈال رہا ہے۔

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اسے سارا واقعہ بتایا اور دریافت فرمایا کہ اے میرے بھائی! آپ کا سلسلہ روزگار کیا ہے جس کی وجہ سے آپ اللہ کے محبوب بندے ہیں؟

یہودی نے کہا: ”میں تو ایک غریب آدمی ہوں، یہ جو سور اور سورنی بندھے ہیں یہ میرے ماں باپ ہیں۔ کسی بداعمالی کی وجہ سے خداوند تعالیٰ نے ان کی شکل مسخ کر دی اور انہیں انسان سے سوڑ بنا دیا لیکن چونکہ میرے والدین ہیں اور میرے محسن ہیں تو میں سارا دن جو بھی کماتا ہوں سب سے پہلے ان کے آگے کھانا پیش کرتا ہوں، انہیں نہلاتا دھلاتا ہوں اور پھر بعد میں اپنے بچوں کو کھانا دیتا ہوں۔ اس کے علاوہ میرا تو کوئی اور خاص عمل نہیں جس کی وجہ سے میں اللہ کا محبوب بن سکوں۔“

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے فرمایا: ”اے اللہ کے بندے! اللہ کے ہاں تیرے محبوب ہونے کا راز میرے لیے کھل گیا ہے۔ اللہ کریم کو آپ کی یہ نیکی بہت پسند آئی ہے۔ سزا ملنے کے باوجود آپ نے جس خلوص کے ساتھ اپنے والدین کو گلے لگایا ہے، ان کے دل سے نکلنے والی دعاؤں کی بدولت آپ اللہ کے سب سے محبوب بندے بن گئے ہیں۔“

(عروجِ گل، لاہور)





اور اپنے ملک کا نام روشن کروں گی

بسم الله الرحمن الرحيم



۱۔ لڑائی میں ہار جانا۔ ۲۔ سید احمد شہید۔ ۱۱۔ عہدِ قیام میں  
۱۲۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ کے قیدیوں کی آزادی کا دن۔ ۱۳۔ ۱۹۴۷ء  
۱۴۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ

### جوابات علمی آزمائش مارچ ۲۰۱۴ء



درج ذیل دینیہ مجھے جوابات میں سے درست جواب کا انتخاب کریں۔

۱۔ دینے والی سب سے پہلی مسجد جس نے آئے والی مسجد کا کیا نام ہے؟

۱۔ مسجد الحرام ۲۔ مسجد نبوی ۳۔ مسجد قرطبہ ۴۔ مسجد اقصیٰ

۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کیا جانا ہے؟

۱۔ حضرت عائشہ ۲۔ حضرت آدم ۳۔ حضرت یونس ۴۔ حضرت یونس

۳۔ سنت کا فعلی مطلب راستہ کے ہیں، سنت کا جو کہی جاتا ہے کھیر

لنی جاتی ہے؟

۱۔ آیت ۲۔ حدیث ۳۔ آیت ۴۔ حدیث

۴۔ تاریخ کے کون سے کون سے چار سال ہیں؟

۱۔ ۱۷۹۷ء ۲۔ ۱۷۹۹ء ۳۔ ۱۸۰۰ء ۴۔ ۱۸۰۱ء

۵۔ کچھ کی کچھ کا کیا نام ہے؟

۱۔ بکری ۲۔ بکری ۳۔ بکری ۴۔ بکری

۶۔ شیخ سلطان نے جام شہادت کب نوش کیا؟

۱۔ ۱۷۹۷ء ۲۔ ۱۷۹۹ء ۳۔ ۱۸۰۰ء ۴۔ ۱۸۰۱ء

۷۔ علامہ اقبال نے ۱۸۳۲ء میں کس مسجد میں عاشق بنے؟

۱۔ مسجد نبوی ۲۔ مسجد قرطبہ ۳۔ مسجد الحرام ۴۔ مسجد اقصیٰ

۸۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی تیسری میں کیا ہوا؟

۱۔ پول ۲۔ گولف ۳۔ شطرنج ۴۔ شطرنج

۹۔ مسیحی سرحد کا سرسبز کسے کہا جاتا ہے؟

۱۔ ۱۷۹۷ء ۲۔ ۱۷۹۹ء ۳۔ ۱۸۰۰ء ۴۔ ۱۸۰۱ء

۱۔ ۱۷۹۷ء کی جنگ کے قیدیوں کی آزادی کا دن۔ ۲۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ کے قیدیوں کی آزادی کا دن۔ ۳۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ کے قیدیوں کی آزادی کا دن۔ ۴۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ کے قیدیوں کی آزادی کا دن۔

۱۔ ۱۷۹۷ء کی جنگ کے قیدیوں کی آزادی کا دن۔ ۲۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ کے قیدیوں کی آزادی کا دن۔ ۳۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ کے قیدیوں کی آزادی کا دن۔ ۴۔ ۱۹۴۷ء کی جنگ کے قیدیوں کی آزادی کا دن۔



# پانچویں باب

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

(پانچویں باب)

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے

پانچویں باب: ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے



ایک دن ایک لڑکا ایک لڑکی سے کہتا ہے







مخاورہ کہانی

ترتیب و سلطانی

# چلو بھر پانی میں ڈوب مر

بولاً: ”ویسے بات تو ٹھیک ہے، آزمائش شرط ہے!!“  
یہ سن کر امی، زڑیں پر خفا ہونے لگیں: ”کیا فضول بات ہے۔  
کیسی خطرناک حرکت سمجھا رہی ہو اس احمق کو؟“  
”امی جان! میں تو یوں ہی مذاق کر رہی تھی۔“ زڑیں نے گھبرا  
کر جواب دیا۔ سالار کی بہن نے تو مذاق ہی کیا تھا مگر ہے دراصل  
یہ مخاورہ۔ جب کوئی شخص ناقابل برداشت حرکت کرتا ہے تو اسے  
شرم سار کرنے کے لیے یہ مخاورہ کہا جاتا ہے، شرم کرو! چلو بھر پانی  
میں ڈوب مرو!

سالار، خالہ کے پاس سے آیا تو بہت چپ چاپ تھا۔ ماں نے  
دیکھا تو پوچھا: ”بہت خاموش ہو، کیا بات ہے؟“  
”امی! خالہ نے آج مجھے بڑی ڈانٹ پلائی۔“ وہ شرمندہ ہو کر بولا۔  
”بہت اچھا کیا! تم نے جو اتنا بڑا جھوٹ بولا اور سارے خاندان  
میں ان کے بیٹے کے قیل ہونے کی جھوٹی خبر پھیلا کر انہیں اس قدر  
پریشان کیا، بھلا یہ تمہیں کیا سوچھی؟“ ماں نے خفا ہو کر کہا۔  
سالار نادوم ہو کر بولا: ”بس حماقت ہو گئی، دوستوں کے کہنے میں  
آکر اپریل فول بنانے کی غلطی ہو گئی۔“  
”پھر بات کہاں ختم ہوئی، تم نے خالہ سے معافی مانگی؟“  
امی نے پوچھا۔

”معافی کیا، میں تو سب کے سامنے اس قدر نادوم ہوا کہ جی  
چاہتا تھا کہ قریب کوئی دریا ہو تو ڈوب کر مر جاؤں۔“ سالار نے  
رقت بھری آواز میں کہا۔  
”دریا پر ہی کیا موقوف، ان حالات میں تو ڈوب مرنے کو چلو  
بھر پانی ہی کافی ہے۔!!“ سالار کی بہن زڑیں نے ہنس کر کہا۔  
”وہ کیسے؟“ سالار نے چونک کر پوچھا۔

وہ کہے کہ چلو میں پانی لو اور اس میں اپنی ٹانگ ڈبو دو۔ بس  
کام ہو جائے گا!!“ بہن نے مذاق سے کہا تھا مگر سالار سنجیدگی سے





سے ہوئی۔ آپ کی تعلیمات پر مشتمل ایک کتاب گرنیٹھ بھی موجود ہے جس میں لوگوں کو نیکی کی دعوت دی گئی ہے۔ گرو نانک سکھ اکیڈمی لندن سمیت بھارت میں لدھیانہ، ممبئی اور امرتسر میں کئی تعلیمی ادارے اور سرکاری آپ کے نام پر ہیں۔ پاکستان میں بھی ضلع ننکانہ صاحب میں اسکول اور کالج بابا گرو نانک کے نام پر ہیں جب کہ آپ کے نام سے عبادت گاہ برٹش گورنمنٹ، وٹنی، ممبئی وغیرہ میں قائم ہیں۔ بابا گرو نانک کے جنم دن منانے ہزاروں سکھ یاتری ہر سال پاکستان آتے ہیں۔ آپ 70 برس کی عمر میں 22 ستمبر 1539ء کو خالق حقیقی سے جا ملے۔



### سیرالیون

سیرالیون (Sierra Leone) مغربی افریقہ کا ایک ملک ہے جس کا کل رقبہ 71 ہزار 740 مربع کلومیٹر ہے جب کہ آبادی ایک کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ اس کا دارالحکومت فری ٹاؤن



(Free town) ہے۔ یہ ملک کا بڑا شہر ہے۔ ملک میں عیسائی اور مسلمانوں کی بڑی تعداد بستی ہے، تاہم مذہبی ہم آہنگی قائم ہے۔ 1462ء میں پرتگالی سیاح "Pedro De Sintra" نے پہلی بار اس ملک (خطے) کو معلوم کیا۔ یہاں کے عیسائیوں کی مناسبت سے پرتگالی میں نام رکھا "Serra De leao" اس کا مطلب ہے شیر کی شکل کے پہاڑ۔ ابتداء میں پرتگال، بعد ازاں برطانیہ اور فرانس کی حکومتیں غلاموں کو یہاں لا کر رکھتے تھے آخر یہاں برطانیہ کا قبضہ رہا۔ تاہم جدوجہد آزادی کے بعد سیرالیون کے

### بابا گرو نانک

سکھ مذہب کے بانی حضرت بابا گرو نانک 15 اپریل 1469ء ننکانہ صاحب (اس وقت ضلع لاہور) میں پیدا ہوئے۔ آج اس مقام کو گوردوارہ جنم استھان کہا جاتا ہے۔ آپ کے والد



پٹواری تھے جن کا نام کلیان چند واس بیدی تھا جب کہ ماں کا نام ماتا تریپتا (Mata Tripta) تھا۔ آپ کی ایک بہن بھی تھی جو پانچ سال بڑی تھی۔ اس کا نام بی بی ناناکائی (Bibi Nanaki) تھا۔ بابا گرو نانک جسم کی پاکیزگی اور ایک خدا کے تصور پر ایمان رکھتے تھے۔ لوگوں کو بھلائی اور ایک دوسرے سے محبت کا درس دیتے۔ اس مقصد کے لیے آپ نے ملک کے دور دراز علاقوں میں جا کر تبلیغ کی۔ بابا گرو نانک کی شادی ماتا سلخانی (Sulkhani)



کا کھیل اسی سے نکلا ہے جس میں اظہارے کی شکل میں بلا ہے اور  
گھی کی جگہ گیدہ سے لے لی ہے۔ پاکستان میں اس کھیل کے  
نورمانٹ بھی ہوتے ہیں۔ اس کھیل کی یہ خوبی ہے کہ وہ جسمانی  
اشیاء سے بہت سے لوگ میدان میں کھیل کر محظوظ ہوتے ہیں۔

### حبیب بینک پلازا

حبیب بینک پلازا (Habib Bank Plaza) پاکستان



کے ایک معروف بینک کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ یہ عمارت 1963ء سے  
2005ء تک پاکستان کی بلند ترین عمارت رہی لیکن آج بھی یہ  
عمارت کراچی شہر کی چوٹی اور پاکستان کی نویں بلند ترین عمارت  
ہے۔ اس عمارت کا آرکیٹیکٹ "Leo A. Daly" تھا۔ اس نام  
سے امریکہ میں ایک پرائیویٹ انجینئرنگ کمپنی ہے جو 1915ء  
سے قائم ہے۔ اس کمپنی کی تعمیر میں سید ری کونسلریشن کمپنی نے  
اہم کردار ادا کیا۔ 1963ء سے 1970ء تک برصغیر پاک و ہند  
کی بلند ترین عمارت تھی۔ تاہم 1970ء میں بمبئی ورلڈ ٹریڈ سنٹر نے  
کے بعد یہ دوسرے نمبر پر آگئی۔ یہ عمارت 158 میٹر بلندی پر  
کہ حبیب بینک پلازا کی بلندی 101 میٹر یعنی 331 فٹ ہے۔  
اس پروجیکٹ کے ہیڈ انجینئر علامہ منارت اللہ تھے۔

لوگوں کو برطانوی تسلط سے آزادی ملی اور سرالین  
27 اگست 1961ء کو آزادی کی منتر حاصل کر پاؤ۔ سرالین  
مارکی (Sir Millon Margel) ملک کے پہلے صدر بنے۔ یہ  
ملک تھے جنگلات اور قدرتی وسائل سے مالا مال ہے لیکن تعلیمی و  
سیاسی پسماندگی کا شکار ہے۔ اس ملک میں برصغیر سے بھی کثرت  
ہے۔ 70 فی صد مسلمانوں والے اس ملک کی کرنسی کا نام  
(Leone-SLL) ہے۔ لیون کرنسی 4 اگست 1984ء کو متعارف  
کراہی گئی تھی۔ اس ملک کی سرکاری زبان انگلش ہے۔

### گھی ڈنڈا

گھی ڈنڈا (Gilli Danda) پنجاب کا روایتی کھیل ہے۔  
تاہم یہ بھارت، کمبوڈیا اور آنگلی میں بھی کھیلا جاتا ہے۔ انگلش میں



اس کھیل کو ٹپ کیت "Tipcat" کہتے ہیں۔ اس کھیل کو وہ بچہ  
سے زائد کھلاڑی کھیل سکتے ہیں۔ ایک ڈنڈے کی مدد سے چھوٹی سی  
گھی کو ضرب لگا کر دُور پھینکنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ زمین میں پھونکا  
ساگرے کا کر کے اس میں گھی پھنسا دی جاتی ہے۔ اس گھرے کو  
گھنٹتی کہتے ہیں۔ تقریباً 5 سے 9 انچ تک لمبائی کا ٹکڑا گھی کہلاتا  
ہے جس کے دونوں سرے تراش کر نوکیلے کر دیئے جاتے ہیں۔ اگر  
دوسرا کھلاڑی گھی کو فضا میں پڑے تو کھلاڑی آؤٹ ہو جاتا ہے۔  
یہ کھیل لگ بھگ 2500 سال پہلے شروع ہوا۔ خیال ہے کہ کرکٹ



یہ لوگوں میں چلنے لگے اور انھوں نے اس کی تعریف کی کہ وہ ایک بہادر اور شجاع شخص تھا۔



## مکڑی اپنے جالے میں خود کیوں نہیں پھنستی؟

مکڑی کے جسم میں مٹھی مٹھی نلکیاں یا ٹیوبیں ہوتی ہیں جنہیں تار بنانے والے عضو (Spinnerets) کہتے ہیں۔ ان ٹیوبوں میں سے رقیق مادہ نکلتا ہے جو ہوا لگنے سے سخت ہو کر تار یا دھاگا بن جاتا ہے۔ مکڑی انہی دھاگوں سے جالا بنتی ہے۔ یہ دھاگے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک دھاگا لیس دار ہوتا ہے۔ مکھی، مچھر اور دوسرے کیڑے مکوڑے اسی دھاگے میں پھنستے ہیں۔



ہیں۔ دوسرا دھاگا لیس دار نہیں ہوتا۔ مکڑی جالے پر چلتی ہے تو اسی دھاگے پر پاؤں رکھتی ہے۔ اسی لیے وہ جالے میں نہیں پھنستی۔ اگر کبھی غلطی سے مکڑی کا پاؤں لیس دار دھاگے پر پڑ جائے تو اس کا جسم دھاگے سے چپک جاتا ہے۔ اس صورت میں وہ اپنے جسم میں تیل جیسا ایک مادہ نکالتی ہے، جس سے اس کا جسم دھاگے سے چھوٹ جاتا ہے۔

## جانوروں کی انٹیں کیوں ہوتی ہیں؟

قدرت نے جانوروں کی ذمیں بے کار نہیں بنائیں۔ وہ ان سے بہت سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً گائے اور گھوڑا ذم سے کھیاں اڑاتے ہیں۔ لومڑی سردی سے بچنے کے لیے اپنی گھیسے دار ذم جسم کے گرد لپیٹ لیتی ہے۔ کنگرو ذم سے ٹیک لگاتا ہے۔ مچھلی ذم سے چھو کا کام لیتی ہے۔ کتا ذم سے خوشی، غصے اور ہار سے ماننے کا اظہار کرتا ہے۔

## سائمنس کارمز

### چونک گم کیسے بنتی ہے؟

چونک گم (Chewing Gum) ایک خاص قسم کے درخت کے رس یا دودھ سے بنائے جاتے ہیں۔ یہ درخت وسطی امریکا کے گرم جنگلوں میں اگتا ہے۔ دودھ نکالنے والے لوگ ان درختوں کے تنوں پر جگہ جگہ تیز چاقو سے شکاف لگا دیتے ہیں۔ ان شکافوں میں سے دودھ جیسا سفید مواد اس اس کر نیچے رکھی ہوئی بالٹیوں میں گرتا رہتا ہے۔



جب بہت سا دودھ اکٹھا ہو جاتا ہے تو اسے بڑے بڑے برتنوں میں گرم کرتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ گاڑھا ہو کر ربڑ جیسا بن جاتا ہے۔ اس ربڑ جیسی چیز کو چکل (Chicle) کہتے ہیں۔ جب یہ چکل ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو اس کے بڑے بڑے ٹکڑے کاٹتے ہیں اور انہیں چونک گم بنانے والے کارخانوں کو بھیج دیتے ہیں۔ کارخانے میں چکل کو دوبارہ گرم کر کے اس میں چینی اور خوش بو ملائی جاتی ہے اور پھر اس کے چونک گم بنائے جاتے ہیں۔ ببل گم (Bubble Gum) یعنی بلبلوں والا گوند بھی اسی چکل سے بنتا ہے۔ اس کے لیے چکل میں ایک خاص قسم کا نرم اور لچک دار پلاسٹک ملا یا جاتا ہے جو دراصل مصنوعی ربڑ ہوتا ہے۔ جب آپ اس گم یا گوند کو چبا کر پھونک مارتے ہیں تو وہ پھول کر بلبلا بن جاتا ہے۔





# چھاپہ خانہ کی کہانی

مختلف اشیاء کا استعمال سیکھتا گیا۔ پھر لکڑی کے تختوں اور چمڑے پر لکھنے کا رواج ہوا۔ مورخین کے مطابق پہلی بار کاغذ چین میں استعمال کیا گیا۔ یوں چین، عراق، مصر اور دنیا کے دوسرے مہذب اور ترقی یافتہ خطوں میں کاغذ کا استعمال کتابوں کے لیے عمل میں لایا گیا۔ لیکن کہانی یہاں پہ ختم نہیں ہوتی بلکہ یہیں سے تو صحیح معنوں میں شروع ہوتی ہے۔

لکڑی، چمڑے یا کاغذ پر ہاتھ سے لکھ کر کتابیں تیار کرنا بہت دشوار اور تھکا دینے والا کام تھا۔ ایک کتاب تیار کرنے کے لیے کئی مہینے اور سال لگ جاتے۔ یہ رفتار مطالعہ کے بڑھتے ہوئے شوق اور علم پھیلنے کے بڑھتے ہوئے تقاضوں کے مقابلے میں بہت سست اور غیر تسلی بخش تھی۔ چنانچہ اس رفتار کو تیز کرنے کے لیے انسان نے غور و فکر شروع کر دیا۔

پاکستان کے دوست اور ہمساہ ملک چین میں لکڑی کے تختوں پر حروف کندہ کر کے ان پر سیاہی لگا کر کاغذ پر چھاپنے کے عمل کی ابتداء سترہویں صدی میں ہوئی۔ بعد میں یہی طریقہ کوریا میں بھی رائج کیا گیا۔ یورپ میں چھاپائی کا آغاز تصاویر سے ہوا۔ شروع میں تاش کے پتے چھاپے گئے لیکن جب پادریوں نے اس پر سخت

چھاپہ خانہ دور حاضر کے لیے نہ صرف ایک مفید ایجاد ہے بلکہ یہ زندگی کے بہت سے شعبوں میں اپنا کردار ادا کرتا ہے۔ چھاپہ خانے کے بعد آج کے دور کی سب سے اہم ایجاد کمپیوٹر بھی اسی تسلسل کا ایک حصہ ہے۔ یہ بات تو سب جانتے ہیں کہ کتاب صدیوں سے انسان کی دوست، رہنما اور بہترین استاد رہی ہے۔ انسان آج جتنی بھی ترقی کر چکا ہے اور جتنے شعبوں کو مختلف ایجادات کے ذریعے مضبوط بنایا ہے، یہ سب کتاب کا مرہون منت ہے۔ کتاب کیسے وجود میں آئی، یہ ہم اسی تحریر میں آگے چل کر بتائیں گے۔ ہم میں سے بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ کتاب چھپنے کی ابتداء کب اور کہاں سے ہوئی اور اس فن کا ارتقاء کیسے ہوا۔ انسان نے زمانہ قدیم سے ہی لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ماہرین آثار قدیمہ اور سائنس دانوں نے ایسے مختلف قدیم غار دریافت کیے ہیں جن میں ہزاروں سال قبل انسان رہتا تھا۔ تب انسان اپنے خیالات و احساسات کا اظہار غار کی دیواروں پر کرتا تھا۔ وہ غار کی دیواروں پر مختلف تصاویر اور خاکے کندہ کر دیا کرتا تھا۔ تاریک غاروں کی پتھریلی دیواریں ہی ابتدائی کتابیں تھیں۔ وقت آہستہ آہستہ گزرتا رہا اور انسان تجربات و علم کے ذریعے





انتھان کیا تو مشہور مذہبی  
مفتواؤں کی تصاویر، عکسوں  
مبارکوں کے ساتھ شائع کی  
گئیں۔ یوں یادوں کے  
اعترافات نرم پانگے اور چھپائی  
کا کام جاری رہا۔

کہا جاتا ہے کہ ہالینڈ کا  
اشعہ وائس کونسلر کتاب چھاپنے  
کا سوچ رہا ہے۔ تاہم مورخین کے  
خیال کے مطابق ایک جرمن  
رہائشی جوہانس کونبرگ نے  
چھپائی کے فن کا آغاز کیا تھا۔  
کونبرگ سیرس جواہرات  
تراشنے کا فن سیکھنے اسٹراسبرگ

گیا۔ وہیں اس نے کتاب چھاپنے کا فن بھی سیکھا۔ آخری عمر میں  
وہ اپنے آبائی قصبے ”میر“ آکر اور دعوات سے حروف اُجال کر  
چھپائی کا عمل شروع کیا۔ ابتدائی تجربے کے بعد 1458ء میں  
لاٹینی زبان میں ”پائبل“ کی چھپائی مکمل کی۔ اس میں اسے کئی  
سال لگے۔

چھپائی کا فن جرمنی سے اٹلی، اٹلی سے فرانس اور پھر اٹلی  
سے اس طرف پھیل ہوا۔ ایک انگریز تاجر سر ولیم کیک اسٹن نے جو  
ایک تجارتی مشین تھا، برکندی سے کوکون (جرمنی) کا سفر کیا اور وہاں  
سے چھپائی کا ہنر سیکھا۔ اس طرح اس نے یونانی زبان کی عظیم  
رزمیہ نظم ”ایلیڈ“ کو انگریزی میں ترجمہ کر کے چھاپ دیا۔ یونانی نظم  
”ایلیڈ“ کا ترجمہ ہی انگریزی زبان میں چھپنے والی پہلی کتاب ہے۔  
آج دنیا میں سب سے زیادہ انگریزی کتابیں چھاپی، خریدی اور  
پڑھی جاتی ہیں۔ انیسویں صدی تک اخباروں، رسالوں اور کتابوں  
کی ایک بڑی تعداد چھپنے شروع ہوئی لیکن یہ معلومات اسکالروں،  
پادریوں، پروفیسروں اور وکیٹوں تک ہی محدود تھیں۔

انیسویں صدی کی ابتداء میں جرمنی کا ایک نوجوان فریڈرک  
کوئگ اپنے دوست فریڈرک بونر کے ہمراہ انگلستان آکر رہنے لگا۔

اس نے چھپائی کی ایک مشین ایجاد کی۔ اس مشین کی ایجاد سے قبل  
چھپائی کا طریقہ کار بہت وقت طلب اور دشوار تھا۔ کتاب کے صفحے  
کا قلم بنا کر ہاتھ سے نکلن تھا کہ اس پر سیاہی بھرتی جاتی اور پھر  
کاغذ پر چھپائی ہوتی۔ اس عمل سے زیادہ وقت میں کم چھپائی ہوتی۔  
فریڈرک کوئگ نے سیاہی بھرنے کے لیے ایسی مشین ایجاد کی کہ  
قلم مسلسل آگے پیچھے حرکت کرتے ہوئے سیاہی میں تر ہوتا اور  
صفحات چھپ کر باہر نکلتے رہتے۔ یوں ترقی ہوئی اور ایک گھنٹے میں  
”تیارو“ سے بارہ سو صفحات چھاپنا ممکن ہو گیا۔ پھر چھپائی کے فن میں  
مزید تیزی آ گئی۔

یہاں اس بات سے بھی اعجاز لگایا جاسکتا ہے کہ اگر چھاپ  
خانہ نہ ہوتا تو انسان آج ترقی کے لحاظ سے سو سال پیچھے ہوتا اور  
اس وسیع و عریض کائنات میں اپنی جگہ نہ بنا پاتا۔ اس ایجاد  
نے انسان کی گایا ہی پلٹ دی۔

ولیم بک نامی ایک امریکی نے 1863ء میں گردش سنڈروں  
والی ایک مشین ”روٹری پریس“ ایجاد کی۔ اس میں محور پر کاغذ کی لمبی  
رول پڑھا کر کاغذ کی رول کو آگے بڑھایا جاتا ہے اور یوں ایک ہی  
صفحہ بار بار پھینکا جاتا ہے۔ یہ مشین ہموار کاغذ کی بجائے سنڈرو



کرانی اور فیسملی (Facsimile Printing) پر چھک۔ یہ سب چھپائی ہی کے مختلف طریقے ہیں جن کی بدولت پرچھک کا نظام زیادہ موثر اور تیز ہوا ہے۔ ہیک وقت مختلف شہروں سے ایک ہی اخبار نکالنے کے لیے جو طریقہ کار عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے، اسے لٹری لاپ سیٹنگ کا نام دیتے ہیں۔

کمپیوٹر کی ایجاد سے چھپائی کے کام میں مزید سہولیات ہو گئی ہیں۔ سی ڈی ڈی (کمپیوٹر ڈیٹا) نامی طریقہ، اس وقت طباعت (چھپائی) کا جدید ترین طریقہ بھی ہے جس کا انحصار کمپیوٹر کے بہترین استعمال پر ہے۔ اس طریقے کے تحت کسی بھی کتاب، اخبار یا جریڈے وغیرہ کی پروف ریڈنگ اور کوریکشن (لے آؤٹ ڈرائنگ) وغیرہ کا سارا کام کمپیوٹر پر کر لیا جاتا ہے اور پھر صرف ایک کمانڈ سے گروہ سارے کا سارا مواد، پرچھک کے لیے پلیٹ کی شکل میں تیار ہو جاتا ہے۔

- دیا ایک مائیکرو تیس (گلوبل ویج) کی صورت اختیار کر چکی ہے اور آج کم از کم تکنیکی اعتبار سے، کسی بھی زبان کی کوئی بھی کتاب حاصل کرنا مسئلہ نہیں رہا۔ آج اگر دنیا میں ہر طرح کے اخبارات، رسائل اور کتب دنیا کے ہر علاقے میں موجود ہیں تو یہ سب چھپائی کے فن سے وابستہ لوگوں اور سائنس دانوں کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے۔

لاہور کے ذریعے کام کو مزید آسان اور تیز بنائی ہے اور تھوڑی دیر میں ہزاروں ٹیکس لاکھوں اخبارات چھاپ سکتی ہے۔ اس مشین میں چھاپنے کے ساتھ ساتھ کٹائے، تہہ کرنے اور بندل بنانے کی سہولت بھی موجود ہے۔ گروٹی سلٹ روں کی مدد سے کم وقت میں زیادہ کام ہو جاتا ہے۔ اخبارات چھاپنے والی مشینوں کا بنیادی اصول آج تک اسی اصول کے مطابق رہتا ہے۔

آئیوا کے دسے والے ایک قریب امریکی لوجوان نے کچھ عرصہ فوج میں خدمات انجام دینے کے بعد واشنگٹن آ کر چھپائی کی مشین پر کام شروع کر دیا اور 1809ء میں ایک نئی طرح کا چھاپہ خانہ ایجاد کیا جسے "مونو ٹائپ" کہا جاتا ہے۔ یہ ایجاد کتابوں کی چھپائی کے لیے بہترین تھی۔ اس کے دو حصے ہوتے ہیں۔ پہلا کی بورڈ اور دوسرا کاسٹر۔ مونو ٹائپ کی بورڈ میں تقریباً 300 اقسام کے حروف ہوتے ہیں۔

آج کے جدید اور ترقی یافتہ دور میں چھپائی مسئلہ نہیں رہی۔ دوسرے بہت سے شعبوں میں بہت سی ایجادات نے ہر کام کو آسان بنا دیا ہے اور کام کی رفتار بھی تیزی سے بڑھی ہے۔ اسی طرح چھپائی (پرچھک) میں بھی تبدیلیاں اور اضافے کیے گئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ مونو ٹائپ، لٹری ٹائپ (Lino Type) روٹری پریس (Rotary Press)، لیٹر پریس (Letter Press) لیتھو

### دیکھو ج لگائیے میں حصہ لینے والے بچوں کے نام

غلامیہ سعید فیصل آباد۔ اشرف قواب، راول چنڈی۔ ولیچہ رضا لاہور۔ ذارا وہاب، اسلام آباد۔ محمد حمزہ مقصود، لاہور۔ محمد احمد رضا انصاری، مکت آباد۔ محمد عدنان، کراچی۔ عامر علی، کوئٹہ انوال۔ اسامہ ذہاب، کراچی۔ علی عمیر ظفر، گوجرانوالہ۔ عثمان نذیر کراچی۔ محمد حمزہ شاہد، گوجرانوالہ۔ منزل اصف خان، کراچی۔ جہد راج ناصر، سرگودھا۔ ولی حسین، حیدر آباد۔ سید اشہد، دریا خان۔ رافع شیخ، کوئٹہ۔ شفیق یاور، رحیم یار خان۔ طوبی احمد، لاہور۔ محمد برہان طیب، اسلام آباد۔ عبدالکریم رحمانی، گوجرانوالہ۔ محمد نعمان قادری، محمد فریاد علی قادری، محمد حامد رضا قادری، ذیشان اکرم قادری، احسن رضا سرور، کاموٹی۔ نعمان اسلم، عثمان اسلم، لاہور۔ انیس اسلم، شہید اسلم، لاہور۔ امجد اسلم، گوجرانوالہ۔ محمد ساجد، لاہور۔ محمد ابو ذر، محمد فرحان، محمد طہ، محمد عزیز، لاہور۔ مریم انصاری، حیدر آباد۔ عمران فقیم، اسلام آباد۔ سعید و سک، گوجرہ۔ عارف زمان، ٹرک۔ ظہیر اعجاز، صوابی۔ محمد نعیم امین، لاہور۔ اسماعیل خان، لاہور۔ عروب ملک، لاہور۔ فضل اربین، میرٹھ۔ محمد حفیظ، لاہور۔ سعید زریب، کوہاٹ۔ محمد سلیمان زریب، کوہاٹ۔ خواجہ ملک، لاہور۔ طلحہ حسین، لاہور۔ نضیب ناصر، فیصل آباد۔ محمد عمر عطا قادری، نور فاطمہ قادری، اسد عبداللہ قادری، حبیب قادری، انش رفیق قادری، خدیجہ بیٹان، محمد گوہر دین قادری، علی حمزہ رجب قادری، محمد ذاقان اور لکھن، محمد سعید قادری، محمد فیصل ہزاروی، گوجرانوالہ۔ خرم سینی، پکوال۔ صوبہ اسلم، چکساری۔ محمد مجید خان، بہاول۔





## اجزاء:

دو کھانے کے چمچ	بیس	ایک کلو	گائے بکری کا قیر
ایک چائے کا چمچ	کالی مرچ کٹی ہوئی	آدھا کھانے کا چمچ	لال مرچ کٹی ہوئی
دو عدد	ڈبل روٹی کے سلائس	دو کھانے کے چمچ	تھک دودھ
ایک کھانے کا چمچ	ادرک لہسن پیسا ہوا	حسب ذائقہ	نمک
آدھا کلو (باریک کٹ لیں)	ٹماٹر	دو عدد	لیموں
ایک گٹھی (باریک کٹا ہوا)	ہرا دھنیا	تین ٹاپر، تین باریک کٹی ہوئی	ہری مرچ
تین سے چار عدد	لیموں	ایک ڈلی (کچی پیس لیں)	پیاز
ایک عدد	انڈا	ایک پیالی	تیل

## ترکیب:

سب سے پہلے قیتے میں سلائس کا درمیانی حصہ، بیسن (ایک کھانے کا چمچ) میں بھون لیں۔ کٹی ہوئی ہری مرچ اور نمک ملا کر پو پرش کر لیں۔ ایک انڈا ملا کر اچھی طرح گوندھ کر چھوٹے چھوٹے سیخ کبابوں کی طرح کباب بنا کر ہلکی آگ پر ڈیپ فرائی کر لیں، جب کولڈن براؤن ہو جائیں تو نکال لیں۔ ایک دھچکی لے لیں یا مٹی کی ہانڈی ہو تو بہت اچھا ہے۔ ہانڈی میں تیل ڈال کر پیس پیاز ڈال کر ہلکی گلائی کر لیں۔ جب گلابی ہو جائے تو ٹماٹر، سرخ مرچ، کالی مرچ، ادرک، لہسن، نمک اور ہری مرچ ڈال کر پکے دیں۔ جب پانی سوکھے سکے تو ہلکا سا بھون لیں، پھر تلے ہوئے کباب پھیلا کر ڈال دیں۔ اوپر سے لیموں کا رس اور ہرا دھنیا ڈال کر ہلکی آگ پر دم چڑھ دیں۔ اس منٹ بعد مزے دار ہانڈی کباب تیار ہیں۔ گرم گرم نان یا پرائٹھوں کے ساتھ پیش کریں۔





## بُرائے کی موت

"تم تو بلاوجہ اتنا پریشان ہو رہے ہو یا راکارو بار چلانے کے طریقے ہوتے ہیں۔ میرا کاروبار تو شان دار چل رہا ہے۔" مختار نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"میں کچھ سمجھ نہیں۔" سیٹھ نیاز نے کہا۔

"منٹرل والے کاروبار تو بہت اچھا بدلتا ہے۔ بس تھوڑا دماغ سے کام لینا ہوتا ہے۔" مختار نے کہیں شروع کیا۔ سیٹھ صاحب اس کی بات غور سے سن رہے تھے۔ "جب تک لوگوں کے گھروں میں صاف پانی آئے گا، وہ منٹرل والے میں خریدیں گے۔"

"تو؟" سیٹھ صاحب کی دلچسپی بڑھی۔

"یہی طریقہ تو تم کو بھی آئے، تم جن علاقوں میں پانی کی قلت کرتے ہو وہاں گھروں میں صاف پانی آتا ہے۔ لوگ پھر کھانا تو ہمارا پانی خریدیں گے؟ پہلے پانی کو گندہ کر دو، پھر دیکھو لوگ کس طرح تمہارا پانی خریدتے ہیں۔" مختار شیطان کی طرح بول رہا تھا اور سیٹھ نیاز اچھا سا ہلا رہے تھے۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہے تھے

دی جا تھا واقعی۔ گھر میں دولت کی ریل چل رہی تھی۔ ان کے وہ بیٹے اچھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ زندگی سکون سے گزر رہی تھی لیکن کچھ دنوں سے سیٹھ نیاز بہت پریشان تھے کیوں کہ ان کا کاروبار اچھا نہیں چل رہا تھا۔ بات دراصل یہ تھی کہ سیٹھ نیاز کا منٹرل والے کا کاروبار تھا اور جب سے دائرہ بورڈ میں ایک ایمان دار افسر آیا تھا، تب سے شہر کے لوگوں کو پینے کا صاف پانی مل رہا تھا جس کے بعد لوگ منٹرل والے زیادہ نہیں خرید رہے تھے۔

سیٹھ نیاز کا ایک دوست مختار تھا۔ وہ ایک دن سیٹھ صاحب سے ملنے آیا۔ سیٹھ نیاز نے ہاتھوں ہاتھوں میں اپنے دوست سے کاروبار کے مسئلہ ہونے کا ذکر کیا اور کہا کہ اگر صورت حال یہی رہی تو میرا تو کاروبار ہی ختم ہو جائے گا۔ یہیشانی کے عالم میں سیٹھ نیاز سگریٹ پہ سگریٹ پی رہے تھے۔

"سوچ رہا ہوں کہ اب کوئی اور کاروبار کر لوں لیکن ڈرتا ہوں کہ نہیں نقصان نہ ہو جائے کیوں کہ نیا کاروبار جتنا آسان نہیں



یا غریب علاقوں میں مفت تقسیم کر دیں تاکہ غریبوں کے بچے تو نہ  
مریں۔“ کلثوم نے سینٹھ نیاز سے کہا۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ سینٹھ نیاز سچ پا ہو گئے۔

”اللہ نے آپ کو اتنی دولت دی ہے، کچھ نیکی کے کام بھی کر  
لیں۔ اللہ آپ سے خوش ہو گا۔“ بیوی نے کہا۔

”یہ نیکی مجھے سرگ پر لے آئے گی۔ جگم میں ایک کاروباری آدمی  
ہوں جس کو جان بچانی ہے میری کمپنی کا پانی خرید کر پنی لے اور ہاں  
میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“ سینٹھ نیاز نے دو ٹوک  
الفاظ میں کہا اور کمرے سے نکل گئے، بیوی ان کا منہ ہنکتی رہ گئی۔

وقت اسی طرح گزرتا رہا۔ سینٹھ نیاز نے ایک دن اپنے  
دوست مختار کو بلایا۔ وہ مختار کو بہت پسند کرتے تھے اور اب ایک اور  
نیا کاروبار شروع کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے مختار  
سے مشورہ کرنا ضروری سمجھا تھا اور فون کر کے مختار کو بلا لیا۔ سام

دعا کے بعد مختار نے پوچھا۔ ”اور سنا ہے کاروبار کیسا چل رہا ہے؟“  
”بہت خوب، مجھی، بہت خوب! تمہارے مشورے نے تو کمال کر

دیا۔“ سینٹھ نیاز نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب میں ایک اور کاروبار شروع  
کرنا چاہتا ہوں کچھ مشورہ دو کون سا کام زیادہ فائدے مند رہے گا۔“

”اوہ! تو یہ بات ہے۔“ مختار گویا ہوا۔ ”یار کاروبار تو بہت سے  
ہیں لیکن میرا مشورہ ہے کہ دوا بنانے کی فیکٹری لگائی جائے، اس میں  
بہت فائدہ ہے۔ زیادہ تر گولیاں سفید ہی ہوتی ہیں، اگر ملاوٹ کر کے  
نقلی گولیاں اور انجکشن بھی بنائے جائیں گے تو کام خوب چلے گا۔“  
”بہت خوب یارا خیال نہ اٹھیں ہے۔“ سینٹھ نیاز نے خوش  
ہوتے ہوئے کہا۔

”میرے دو چار دوست یہ کام کر رہے ہیں اور لاکھوں روپے  
کما رہے ہیں۔“ مختار نے کہا۔ سینٹھ نیاز کو مختار کا مشورہ پسند آیا اور  
وہ سوچنے لگے کہ یہ کام بھی شروع کر کے دیکھنا چاہیے۔

ٹرن ٹرن ٹرن... یکا یک آفس کے فون کی گھنٹی بجی۔ سینٹھ  
نیاز نے ریسیور اٹھا کر منہ دیا اور ان پر قیامت برپا ہو گئی۔ دوسری

طرف سے صرف اتنا کہا گیا کہ آپ کے بچے کی طبیعت خراب ہے  
اور وہ فلاں اسپتال میں ہے۔ سینٹھ نیاز، مختار کے ساتھ مینٹل ختم کر

کہ مختار کیا کہہ رہا ہے۔

”میں سمجھ گیا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے۔“ انہوں نے مختار سے  
کہا۔ یہ سن کر وہ بھی مسکرائے لگا۔

تھوڑے ہی دنوں میں سینٹھ نیاز نے والٹر یورو کے بے ایمان  
لوگوں کو ساتھ ملا لیا، انہیں رشوت دی اور شہر میں سپلائی ہونے والا  
پانی بہت سے علاقوں میں بند کر دیا۔ عوام کی پریشانی کی خبریں ٹی  
وی اور اخبارات میں آنے لگیں۔ لوگوں کی پریشانی جب بڑھی تو  
انہوں نے پینے کے لیے سرکل وائر خریدنا شروع کر دیا۔ دیکھتے ہی  
دیکھتے سینٹھ نیاز کا کاروبار چل پڑا۔ کچھ وقت یومی گزارا، پھر ایک  
دن والٹر یورو کے ایک رشوت خور افسر نے سینٹھ نیاز سے کہا۔

”سینٹھ صاحب! لوگوں کے گھروں کا پانی بند کرنا خطرناک  
ہے، عوام سڑکوں پر آسکتی ہے، مسئلہ کھڑا ہو سکتا ہے، حکومت ہمیں  
گرفتار بھی کر سکتی ہے۔“

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ سینٹھ نیاز نے پوچھا۔

”ہم یہ کر سکتے ہیں کہ پانی بند کرنے کے بجائے پانی کو گندہ  
کر دیں۔ اس طرح لوگ کچھ نہیں کر سکیں گے۔ ہم کہہ دیں گے کہ  
پانی آلودگی کی وجہ سے گندہ آ رہا ہے۔“ افسر نے مکاری سے کہا۔

سینٹھ نیاز کو ترکیب پسند آئی۔ پھر کیا تھا، منصوبے کے تحت شہر کو  
پینچایا جانے والا پانی گندہ کیا جانے لگا۔ کبھی صاف پانی کی لائنوں  
کو گندے پانی کی لائنوں سے ملا دیا جاتا جس سے پانی بدبودار ہو  
جاتا تھا اور کبھی پانی میں دوا ملا دی جاتی جس کو پنی کر لوگ بیمار پڑ  
جاتے تھے۔ دوسری طرف سینٹھ نیاز کی دولت بڑھتی جا رہی تھی، ان  
کا کاروبار خوب چل پڑا تھا۔ دولت کی ہوس نے ان کو اندھا کر دیا  
تھا۔ وہ لوگوں کی زندگی سے کھیل رہے تھے لیکن ان کو اس کی کوئی  
پرواہ نہیں تھی۔ ایک دن ٹی وی پر خبر آ رہی تھی کہ گندہ پانی پینے کی  
وجہ سے چھوٹے بچے زیادہ بیمار ہو رہے ہیں اور کئی تو اپنی جان سے  
ہاتھ دھو بیٹھے ہیں۔ سینٹھ نیاز کی بیوی کلثوم بھی ٹی وی دیکھ رہی تھی  
اور اس خبر پر بہت دکھی بھی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے ہمارے ملک کو۔“ اس نے دکھ سے کہا تھا۔  
سینٹھ نیاز خاموش رہے۔ ”آپ ایسا کریں کہ اپنا پانی سستا کر دیں





کے قوما اسپتال پہنچے، ان کی بیوی وہاں پہلے سے موجود تھی۔

”کیا ہوا قاسم کو؟“ سینٹہ نیاز نے پوچھا۔ وہ حواس باختہ ہو رہے تھے۔ وہ اپنے بیٹے کے سر ہاتے کھڑے اسے پریشانی اور غم سے دیکھ رہے تھے۔

”آپ کے بیٹے نے گندہ پانی پی لیا ہے۔“ ڈاکٹر نے صرف اتنا کہا۔

”گندہ گندہ کیا؟“ سینٹہ نیاز کے منہ سے نکلا۔ اب ان کا سر پکرا گیا جب کہ ان کا بیٹا انشیاں کر رہا تھا اور اس کی حالت سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! کچھ کر کے

میرے بیٹے کو بچالیں۔“ سینٹہ نیاز گڑگڑاہے تھے۔

”میں آپ کے بیٹے کو انکشن لگا چکا ہوں لیکن کوئی اثر نہیں ہوا۔ لیکن بے انکشن نفی تھا۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ یہ سن کر تو سینٹہ نیاز کے اوسان خطا ہو گئے۔ ان کے بیٹے کی حالت نہ سنبھل تو اسے آپریشن تھیمز لے جایا گیا۔ ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر نے کہہ دیا کہ اب وہ سے زیادہ دعا کی ضرورت ہے۔ بچے کے جسم سے پانی بہت نکل چکا ہے اور گندہ پانی کا اثر پورے جسم میں پھیل چکا ہے۔ سینٹہ نیاز کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ سمجھ چکے تھے کہ یہ سب ان کے کیے گھرے کی سزا ہے۔ انہوں نے اپنی بیوی کو بھی بتا دیا کہ وہ کس طرح اپنا کارہ بار چلا رہے تھے۔

”واقعی یہ آپ کے کیے کی سزا آپ کو اس طرح مل رہی ہے۔“ کلثوم نے دوتے ہوئے کہا۔ سینٹہ نیاز دل ہی دل میں اللہ

سے اپنے کیے کی معافی مانگ رہے تھے۔ انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اس طرح اللہ ان کی پکڑ کر لے گا اور ان کا کیا دھرا ان کے بیٹے پر پڑے گا۔ شہر کا پانی وہی گندہ کر دیتے تھے اور وہی پانی

ان کے بیٹے نے ایک ہوٹل سے پی لیا تھا۔ سینٹہ نیاز ندامت سے زمین میں گڑے جا رہے تھے۔ وہ تہیہ کر چکے تھے کہ اب کام ایمان داری سے کریں گے۔ وہ اسپتال میں اللہ سے ٹوبہ دعا مانگ رہے تھے۔ وہ کھٹے سے ان کا بیٹا زندگی اور موت کی کشمکش میں تھا۔ ایک ایک منٹ سینٹہ نیاز پر ایک ایک سال کی طرح دیت رہا تھا۔ آخر کار ایمر مرضی وارڈ کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر نے سینٹہ نیاز کو بچے کی حالت کے بحال ہونے کی خوشخبری سنائی۔ اب ان کا بیٹا خطرے سے باہر تھا۔ شاید اللہ نے سینٹہ نیاز کی دعا سن لی تھی یا پھر یہ ان کی نیک بیوی کلثوم کی دعا کا اثر تھا۔ اللہ تعالیٰ ایک ماں کی دعا ضرور سنا اور قبول کرتا ہے۔ سینٹہ نیاز کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ مریجھائے ہوئے چہرے کھل اٹھے تھے۔

اس واقعے کے بعد سینٹہ نیاز نے بے ایمانی کا دھندہ چھوڑ دیا اور غلط طریقے سے کمائی ہوئی دولت انہوں نے غریبوں میں اس طرح بانٹی کہ غریب لوگوں کو پانی مفت تقسیم کرنے لگے۔ یہی اس دولت کا مصروف ہو سکتا تھا۔

☆ ☆ ☆





اور مالکن یعنی فریدہ کی ماں اپنے نوکر کو بھیج کر میرے بیٹے کا پتا کرائے گی۔

یہ سوچ کر وہ جلدی جلدی کوٹھی کی طرف جا رہی تھی۔ اچانک وہ رک گئی۔ اس نے سوچا۔ میں تو کوٹھی میں جا رہی ہوں اور میرا بیٹا اگر آ گیا تو وہ مجھے گھر میں نہ پا کر پریشان ہوگا۔ یہ خیال آتے ہی طارق کی ماں واپس جانے لگی۔

کوٹھڑی میں جا کر طارق کی ماں نے مصلیٰ بچھا لیا، وضو کر کے نماز پڑھی اور نماز کے بعد دعا مانگنے لگی۔ ”یا اللہ میرے بیٹے کو خیریت سے رکھنا۔ یا پروردگار میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ یا اللہ تو ہی میرے یتیم بیٹے کی حفاظت کرنے والا ہے۔ میرے بیٹے کو واپس لے آ۔ میرے اللہ! اپنے محبوب کے صدقے میں مجھے میرے بیٹے سے ملا دے۔ میں اور تجھ سے کچھ نہیں مانگتی، میرے مالک! صرف اپنے پیارے بیٹے کو تجھ سے مانگتی ہوں۔ ماں کی آنکھوں سے آنسو چھم چھم برس رہے تھے۔ اس کا محبت بھرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

ماں اپنی میلی جھولی پھیلا پھیلا کر خدا سے اپنا بیٹا مانگ رہی تھی۔ ابھی اس کے آنسو خشک بھی نہیں ہوئے تھے کہ دروازے پر آہٹ ہوئی اور..... ایک دم ماں مصلے سے اٹھ کر اپنے بیٹے سے لپٹ گئی۔ طارق ماں کی گود میں تھا اور ماں اپنے محبت بھرے سینے سے بیٹے کو

طارق کی ماں اپنے بیٹے کا انتظار کر رہی تھی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، ویسے ویسے طارق کی ماں کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ طارق کہاں چلا گیا۔ وہ تو اتنا جانتی تھی کہ طارق جب اس کی ٹانگیں اور بازو دبا رہا تھا تو دروازے پر ایک اندھا فقیر آیا تھا اور طارق اسے راستہ دکھانے کے لیے اس کے ساتھ چلا گیا تھا لیکن طارق اب تک کیوں نہیں آیا؟

باہر کا دروازہ ابھی تک کھلا تھا۔ طارق کی ماں چارپائی سے اٹھ کر کئی بار دروازے پر آئی اور باہر دیکھتی رہی لیکن طارق دکھائی نہ دیا۔ سڑک پر بجلی کے کھمبے لگے تھے اور ان میں بلب روشن تھے۔ سڑک پر بلبوں کی روشنی پھیلی ہوئی تھی لیکن طارق کی ماں کے دل میں اندھیرا تھا۔ طارق..... اس کا بیٹا، اس کی آنکھوں کا نور تھا اور یہ نور نہ جانے کہاں چھپ گیا تھا۔

طارق کی ماں بہت دیر تک دروازے میں بیٹھی اپنے بیٹے کا انتظار کرتی رہی۔ وہ دن بھر کوٹھی میں کام کر کے تھکی ہوئی تھی اور اب تک سو جایا کرتی تھی لیکن آج نیند کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔ طارق کی ماں دروازہ کھول کر بہت دیر تک بیٹھی رہی۔ اس کے بعد وہ اندر آئی۔ ایک موٹی چادر لپیٹے باہر کا دروازہ بند کیا اور کوٹھی کی طرف جانے لگی۔ اس نے سوچا کہ مالکن کے پاس جا کر اسے طارق کے متعلق بتاؤں گی



پہنا کر اس کا منہ سر اور ہاتھ پھوم رہی تھی۔ پھر لیمپ کی مدھم روشنی میں ماں نے دیکھا کہ اس کے بیٹے کے بازو اور ٹانگیں زخمی ہیں اور سر پر کپڑا باندھا ہے جو خون سے تر ہے۔ یہ دیکھتے ہی ماں کے دل پر سخت چوٹ لگی۔

”بیٹا! یہ کیا ہوا؟“

”ماں... ماں...“ طارق نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن آواز اس کے گٹے میں پھنس کر رہ گئی۔

”کیا ہوا... میرے لال؟“ گھبرائی ہوئی ماں نے پوچھا۔

طارق زخمی تھا۔ وہ بہت تھکا ہوا بھی تھا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ ماں کو کچھ بتائے لیکن بتانہ سکا۔ ماں نے بیٹے کو چارپائی پر لٹا دیا۔ غریب ماں کے پاس نہ تو زخموں پر لگانے کے لیے سپرٹ تھی، نہ ڈینول یا آیوڈین۔ وہ جلدی سے چولہے کے پاس گئی۔ وہاں سے کچھ راکھ لا کر اپنے بیٹے کے زخموں پر رکھنے لگی۔ زخموں پر راکھ لگنے سے طارق کو بہت تکلیف ہوئی لیکن وہ اپنی تکلیف کو پی گیا۔ اس نے سوچا مجھے تکلیف میں دیکھ کر ماں اور بھی تر پے گی۔

اس رات نہ ماں سو سکی نہ بیٹا۔ بیٹا اپنے زخموں کی وجہ سے اور ماں اپنے بیٹے کی تکلیف کی وجہ سے۔ اس رات طارق نے بتایا۔

”ماں! مجھے جو اندھا فقیر یہاں سے لے گیا تھا، وہ نقلی اندھا تھا۔ سڑک کے اس طرف ایک اور آدمی کھڑا تھا۔ دونوں نے میرے ہاتھ پاؤں باندھ دیے۔ منہ میں کپڑا دے دیا اور مجھے ایک موٹر میں ڈال کر لے گئے۔ شہر سے باہر ایک پہاڑی پر لے جا کر مجھے مارنے لگے۔ ان میں ایک موٹا آدمی تھا۔ اس نے دوسرے سے کہا۔ ”ہم اسے نہیں مارتے، یہ غریب اور یتیم لڑکا ہے۔“ دوسرا آدمی موٹے سے لڑ پڑا۔ میں رسیوں کو توڑنے کی کوشش کرتا کرتا پہاڑی سے نیچے گر گیا۔ معلوم نہیں کتنی دیر تک وہاں بے ہوش پڑا رہا۔ جب ہوش آیا تو دیکھا کہ ایک لیمپ پاس پڑا ہے اور ایک آدمی میرے سر پر کپڑا باندھ رہا ہے۔ اس نے مجھے گرم دودھ پلایا اور کہا کہ رات میرے پاس رہو۔ صبح چلے جانا۔ میں نے کہا۔ ”میری ماں میرے لیے پریشان ہوگی۔“ وہ آدمی کچھ دیر تک میرے ساتھ آیا اور مجھے راستے پر ڈال کر واپس چلا گیا۔

ماں نے رحم دل آدمی اور موٹے دونوں کو بہت دعائیں دیں، اس نے طارق کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔ طارق کو کچھ آرام محسوس ہوا۔ وہ سو گیا لیکن ماں نہیں سوئی۔ اس کی آنکھوں سے نیند اڑ چکی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی، میرے بیٹے کو وہ آدمی کیوں اٹھا کر لے گئے اور موٹر

میں ڈال کر پہاڑی پر لے جا کر کیوں۔ اس سے آگے ماں نہ دینی سکی۔ اس کا ماتنا بھرا دل زخمی ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے بیٹے کے سارے زخم، ماں کے سینے پر لگے ہیں۔ ماں ٹپ رہی تھی۔ وہ بڑبڑانے لگی۔

”میرے اللہ! ہم نے کبھی کسی کا کچھ نہیں بگاڑا۔ کسی سے نہ انی نہیں کی۔ پھر ہم سے کس بات کا بدلہ لیا گیا ہے؟ میرے بیٹے نے تو کسی چڑیا تک کو نہیں ستایا۔ وہ اتنا نیک اور رحم سے بھرا دل رکھتا ہے۔ اس کی کسی سے کوئی دشمنی نہیں۔ نہ اس کے باپ ہی نے کبھی کسی کو تنگ کیا تھا۔ وہ تو بھوکا رہ کر دوسروں کو کھلایا کرتا تھا۔ پھر میرے مولا! یہ تو نے کس بات کی سزا دی ہے میرے معصوم بیٹے کو، ہم نے کیا قصور کیا ہے۔ کیا میرے بیٹے کا یہ قصور ہے کہ وہ یتیم چھ ہے۔ ایک غریب ماں کا بیٹا ہے۔“

صبح سویرے جب سڑک کے اس طرف اذان ہوئی تو ماں اپنے ہی اپنے بیٹے کا سر گود میں لیے بیٹھی تھی۔ طارق کڑوٹ لینے لگا تو اسے ٹانگ میں بڑی تکلیف ہوئی۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ ماں کو اسی حالت میں بیٹھا دیکھ کر طارق نے کہا۔

”ماں! آپ سوئی نہیں؟“

”سو رہی تھی بیٹا... ابھی اٹھی ہوں۔“ ماں نے بیٹے کا دل رکھنے کے لیے کہا۔

”نہیں، آپ بالکل نہیں سوئیں۔“ طارق کراہتے ہوئے بولا۔ ”میں کتنا بد قسمت ہوں ماں! مجھے تو آپ کی خدمت کرنی چاہیے تھی۔ الٹا آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔“

”نہیں بیٹا۔“ ماں نے جھک کر اپنے بیٹے کا ماتھا چوم لیا۔ پھر بولی۔

”یہ تو بتاؤ وہ آدمی جو تمہیں لے گئے تھے، کچھ باتیں بھی کر رہے تھے؟“ طارق دیر تک سوچتا رہا پھر اسے کچھ یاد آ گیا۔ وہ بولا۔

”ہاں یاد آ گیا۔... موٹا دوسرا آدمی سے کہہ رہا تھا، جعفر کا باپ امیر آدمی ہے، ہم اس کے کہنے سے اس یتیم کو کیوں ماریں۔ امیر آدمی دولت کے لیے لڑتے ہیں۔“

”جعفر کا باپ؟“ ماں نے طارق سے پوچھا۔ ”جعفر کون ہے؟“

”وہ ہمارے ساتھ پڑھتا ہے۔ وہ فریدہ کے چچا کا بیٹا ہے۔“

”فریدہ کے چچا کا... فریدہ کا چچا...“ ماں بڑبڑائی۔

اس کو ٹھڑی میں کوئی کھڑکی نہ تھی۔ ایک روشن دان ضرور تھا۔ اب روشن دان سے صبح کی روشنی کمرے میں جھانک رہی تھی۔ اس روشنی



”تم چلو۔۔۔ میں آ جاؤں گی۔“ فریدہ نے جواب دیا۔ جعفر  
فریدہ کے پاس آ گیا اور بولا۔ ”کس کا انتظار کر رہی ہو۔ ہوں  
میں سمجھ گیا۔“ یہ کہہ کر جعفر نے قبضہ لگایا۔  
”ہنسی کس بات پر آ رہی ہے؟“ فریدہ ہنسنے سے بولی۔

”اس بات پر۔۔۔ کہ۔۔۔ میں جانتا ہوں تم کس کا انتظار کر رہی ہو۔“  
فریدہ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اسکول کے پھاٹک سے گزرتے  
والے ہرنچے کو دیکھ رہی تھی لیکن طارق نظر نہیں آیا۔ فریدہ نے سوچا  
شاید وہ مجھ سے پہلے آ گیا ہوگا اور جماعت کے کمرے میں میرا انتظار  
کر رہا ہوگا۔ یہ سوچ کر فریدہ پھاٹک کے اندر آئی اور جلدی جلدی  
کمرے کی طرف جانے لگی۔

”ارے اتنی تیز کیوں ہو گئی ہو۔“ جعفر نے فریدہ کا بازو پکڑ کر  
کہا۔ ”پہلے تو وہاں سے ہلتی ہی نہیں تھیں۔ اور اب بھاگی جا رہی ہو۔“  
فریدہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے جعفر کے ہاتھ سے اپنا بازو  
چھڑایا اور پہلے سے بھی تیز چلنے لگی۔

جماعت کے کمرے میں بہت سے بچے جمع تھے لیکن ان میں  
طارق نہیں تھا۔ فریدہ کافی اداس ہو گئی۔ ایک لڑکی نے جو طارق کے  
ساتھ والے ڈیسک پر بیٹھتی تھی، فریدہ سے پوچھا۔

”آج طارق نہیں آیا؟“ ایک اور لڑکی بولی۔

”تم اکیلی آئی ہو فریدہ!“

”فریدہ میرے ساتھ آئی ہے۔“ جعفر نے زور سے کہا۔

اسکول لگنے کی گھنٹی بج گئی۔ سب بچے اسکول کے بڑے لان  
میں جمع ہونے لگے۔

”طارق ابھی تک نہیں آیا۔“ فریدہ نے اپنے آپ سے کہا۔ وہ تو  
کبھی دیر سے نہیں آتا۔ وہ ضرور میرا انتظار کر رہا ہوگا لیکن اس کی امی  
نے بتا تو دیا ہوگا کہ میں گھر پر نہیں ہوں۔ جعفر کے گھر گئی ہوں۔  
طارق کو تو آ جانا چاہیے تھا۔“

دعا ختم ہو گئی۔ بچے قطاروں میں اپنی اپنی جماعتوں میں آ  
گئے۔ طارق کی سیٹ خالی پڑی تھی۔ طارق نہیں آیا۔ فریدہ اور بھی  
اداس ہو گئی۔

”بھئی طارق کہاں ہے؟“ ایک لڑکے نے خالی جگہ دیکھ کر کہا۔  
اس وقت اردو کا پیریڈ تھا۔ اردو کی استانی صاحبہ نہیں آئی تھیں۔  
کچھ شریر بچے موقع پا کر شرارتیں کرنے لگے۔ ایک بچہ ساتھ والے  
کمرے سے ایک کرسی اٹھالایا اور اسے کمرے کے درمیان رکھ کر بولا۔  
”ہماری جماعت میں جو بچہ سب سے زیادہ بہادر ہے، اسے اس

میں طارق ماں کو دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ماں کے چہرے پر  
پریشانی چھائی ہوئی ہے اور پھر ایک دم پریشانی کے ساتھ ڈر کا سایہ سا  
کھینچا ہے۔ اس کی ماں نے کچھ سوچ لیا تھا۔ اس کا دل خوف کے مارے  
زور سے دھڑکا اور وہ بچے پر جھک کر اس سے کہنے لگی۔

”بھئی! تمہیں! شمنوں نے گھیر لیا ہے۔ تم خطرے کے منہ میں  
ہو۔ میرے لال!“

فریدہ کل شام کو اپنے ابا کے ساتھ جعفر کے گھر گئی ہوئی تھی۔ آج  
صبح آج سے تیار ہو کر اسکول پہنچی گئی۔ آج جعفر اس کے ساتھ تھا۔  
جعفر بہت خوش تھا وہ فریدہ کو بار بار اپنی بہادری کے قصے سن رہا تھا۔  
اس نے کہا۔

”میں نے اپنی بدوق سے تین چڑیاں، ایک گھری اور چھ پتھر  
مارے تھے۔“ فریدہ کو پتہ ہے مارنے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ جعفر  
کی باتیں سن کر ”ہاں، ہوں“ کر رہی تھی۔ فریدہ کا دل اداس تھا۔

وہ سوچ رہی تھی کہ اگر وہ اپنے گھر ہوتی تو ہر روز کی طرح آج  
بھی طارق کے ساتھ اسکول جاتی۔

”فریدہ! کیا سوچ رہی ہو؟“ جعفر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ فریدہ نے جواب دیا اور جعفر پھر کہنے لگا۔

”میں نے ایک دفعہ ایک چھپکلی کا شکار کیا تھا۔ اس کی دم کٹ  
گئی۔ چھپکلی بھاگ گئی اور اس کی دم زور زور سے ہلنے لگی۔ بڑا مزہ  
آیا۔“ یہ کہہ کر جعفر ہنسنے لگا۔ فریدہ چپ بیٹھی رہی۔ جعفر نے پھر اس  
کی طرف دیکھا اور زیادہ زور سے ہنسا پھر بولا۔

”تمہیں مزہ نہیں آیا؟“

”کس بات کا؟“ فریدہ نے پوچھا۔

”چھپکلی کی دم کٹنے کا۔“ فریدہ کو یہ باتیں بری لگ رہی تھیں۔ وہ  
جل کر بولی۔

”میرا خیال ہے کہ تمہیں چھپکلی کھانے کا مزہ آیا ہوگا؟“

”ہونہ۔ میں کیوں کھاؤں چھپکلی۔“ جعفر نے جلدی سے کہا۔

”میں تو انھیں شکار کرتا ہوں اور پتھر ہوں کو بھی۔“

”پتھر ہوں کو بھی؟“ فریدہ ہنس کر بولی اور جعفر چڑ گیا۔

اب جعفر کی کار اسکول کے دروازے پھاٹک پر پہنچ گئی تھی۔ ڈرائیور

کار سے نکلا۔ دروازہ کھولا اور جعفر اور فریدہ باہر نکلے۔ ڈرائیور نے کار

موٹر لی اور واپس چلا گیا۔ جعفر اسکول میں داخل ہو گیا لیکن فریدہ باہر

ہی کھڑی رہی۔ وہ اسکول میں آئے والے بچوں کو دیکھ رہی تھی۔ جعفر

نے مڑ کر دیکھا اور بولا۔ ”چلو فریدہ یہاں کیوں کھڑی ہو؟“





کرسی پر بیٹھا دیا جائے گا۔  
 ”سے کوئی بہادر؟“ ایک اور لڑکے نے کہا۔  
 ”میں بہادر ہوں۔“ جعفر ایک دم بولا۔  
 ”تم کیسے بہادر ہو؟“ کئی آوازیں آئیں۔  
 ”میں گھبرائی، پتہ ہے اور چھپکلی کا شکار کرتا ہوں۔“

”ہاں! ہاں لھیک ہے۔ آؤ اس کرسی پر جعفر، نکھو۔“ شہریر کے نے کہا۔  
 جعفر جلدی سے اٹھا، اکر رہا ہوا کرسی کی طرف گیا اور اس پر بیٹھا ہی تھا کہ دھڑام سے فرش پر گر کر جعفر نیچے اور کرسی اوپر۔ ساری جماعت میں قہقہے کوئے۔ جعفر کپڑے سے بھاڑتا ہوا اٹھا اور شہریر لڑکے کا زور بھٹا کہنے لگا۔ پھر بولا۔  
 ”آج چھٹی کے وقت باہر نکلے تو تمہاری پٹائی کروں گا۔“

”تم کیا پٹائی کرو گے۔“ وہ لڑکا بولا۔ ”تم تو خود طارق سے پٹ گئے تھے۔“

”آئے وہ طارق کو تمہاری اکڑ نکال دے گا۔“ ایک اور لڑکا بولا۔  
 ”طارق اب نہیں آئے گا۔“ جعفر زور سے بولا۔  
 ”کیوں؟“ کئی آوازیں آئیں۔

”طارق اب نہیں آئے گا۔ کبھی نہیں آئے گا۔“ جعفر نے زیادہ زور سے کہا۔

”کیوں نہیں آئے گا؟“ فریدہ چلا کر بولی۔  
 ”اس لیے کہ۔۔۔“ جعفر کچھ سوچ کر بولا۔ ”وہ نہیں آ سکتا۔ وہ اس جگہ پہنچ گیا ہے جہاں سے کبھی نہیں آئے گا۔“ جعفر نے اتنا ہی کہا تھا کہ طارق جماعت کے کمرے میں داخل ہوا۔

طارق کے آنے پر بچے خوش بھی ہوئے اور حیران بھی۔ خوش تو وہ اس لیے تھے کہ طارق آ گیا تھا اور حیران اس لیے کہ آج وہ دیر سے اسکول آیا تھا۔ بچے اس لیے بھی حیران تھے کہ طارق کے سر اور بازوؤں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا طارق؟“ فریدہ نے جلدی سے پوچھا۔ وہ طارق کی پٹیاں دیکھ کر گھبرا گئی تھی۔

”طارق تو زخمی ہو گیا ہے۔“ فریدہ کے ساتھ والے کمرے میں ڈیسک پر بیٹھی ہوئی لڑکی نے کہا۔

اور لڑکے بھی طارق سے پوچھنے لگے۔ شہریر لڑکا جس نے جعفر کو کرسی سے گرایا تھا، بولا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ طارق اور جعفر کی لڑائی ہوئی ہے اور جعفر نے بے چارے کو زخمی کر دیا ہے۔“

”جعفر بڑا بہیرہ ہے۔“ ایک چھوٹا سا لڑکا بولا۔  
 ”جعفر چھپے اور چھپکیاں مارتا ہے۔“ ایک لڑکی کی آواز آئی۔

”جعفر بڑا بہادر ہے۔“ ایک اور لڑکے نے کہا اور ساری جماعت ہنسنے لگی۔

”کیوں بھی جعفر! تم نے کی ہے طارق کی پٹائی؟“ جعفر خاموش بیٹھا تھا۔ وہ ایک نظر طارق کی طرف دیکھتا اور پھر نظریں جھکا کر کتاب کے ورق اٹھنے لگتا۔ وہ بہت حیران تھا کہ یہ کیا بات ہے۔ وہ دل میں کہہ رہا تھا۔

”میرے ڈیڈی نے تو کہا تھا کہ اب طارق واپس نہیں آئے گا۔ نہ اسکول میں اور نہ اپنے گھر میں لیکن یہ کم بخت پھر آ گیا ہے۔ میں ابھی ڈیڈی کو فون کرتا ہوں۔“

یہ سوچ کر جعفر نے پھر طارق کی طرف دیکھا۔ طارق اپنے ڈیسک پر بیٹھ کر بست کھول رہا تھا۔ اس نے بستے میں سے اردو کی کتاب نکالی اور کل والا سبق یاد کرنے لگا۔

”مجھے ابھی فون کرنا چاہیے۔“ جعفر نے سوچا۔ ”ڈیڈی کو فوراً



اطلاع دینی چاہیے۔" جعفر نے اپنے دل میں کہا اور جلدی سے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔

"میرا صاحب کہاں جا رہے ہیں؟" شرارتی لڑکا زور سے بولا۔  
جعفر کمرے سے باہر نکلا ہی تھا کہ سامنے سے استانی صاحبہ آ گئیں۔ جعفر کو اردو بہت کم آتی تھی، اس لیے وہ اردو کی استانی سے ڈرتا تھا۔ وہ واپس کمرے میں آیا اور اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

استانی جماعت میں آئیں۔ بچے کھڑے ہو گئے۔ استانی نے مسکرا کر سب کی طرف دیکھا۔ انہیں بیٹھنے کا حکم دیا۔ اس وقت ان کی نظر طارق پر پڑی۔ استانی جلدی سے بولیں۔

"طارق! کیا ہوا؟"

"جی او۔" طارق نے بولنے کی کوشش کی لیکن بول نہ سکا۔ اس کے سر اور بازو میں بہت درد ہو رہا تھا۔ طارق کا چہرہ چٹا ہو رہا تھا۔ استانی سمجھ گئیں کہ طارق تکلیف میں ہے۔ استانی کو بچوں سے بڑی محبت تھی۔ خاص طور پر اچھے بچوں سے۔ طارق پڑھائی میں بہت ہوشیار تھا اور ویسے بھی بڑا نیک اور شریف لڑکا تھا۔ استانی نے جب طارق کو تکلیف میں دیکھا تو وہ پریشان ہو گئیں۔ طارق کو اپنے پاس بلایا اور اس کے کندھے پر پیار سے ہاتھ رکھ کر کہا۔

"بتاؤ بیٹے کیا ہوا، کہیں سے گر گئے تھے؟"

"جی ہاں۔" طارق نے جھوٹ بولا۔

"تو تم آج چھٹی لے کر آرام کرو۔ تمہیں اسکول نہیں آنا چاہیے تھا۔ چھٹی کی درخواست بھیج دیتے۔"

"نہیں مس صاحبہ! میں ٹھیک ہوں۔"

استانی نے پھر اسے چھٹی لینے کو کہا لیکن طارق نہیں مانا۔ وہ واپس اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔

طارق چھٹی لینا نہیں چاہتا تھا۔ ماں نے بھی اسے گھر پر روکنے کی کوشش کی تھی لیکن طارق نے کہا تھا۔

"ماں! گھر پر میرا دل نہیں لگتا۔ میں جب تک اسکول سے پڑھ کر نہیں آؤں گا، مجھے چین نہیں آئے گا۔"

طارق اردو کی کتاب کے ورق الٹنے لگا۔ اس کا سر چکرا رہا تھا۔ اس نے سوچا۔ میں نے آج زندگی میں پہلا جھوٹ بولا ہے اور وہ بھی اپنی استانی صاحبہ کے سامنے۔ یہ کتنی بُری بات ہے لیکن میں کیا کروں۔ ماں نے مجھے منع کر دیا ہے کہ کسی کو اصلی بات نہ بتاؤں۔ ماں نے اچھی طرح سمجھایا ہے۔ اگر میں نے کسی کو سچ سچ بتا دیا تو جعفر کا باپ میرا اور بھی دشمن ہو جائے گا۔

طارق نے سوچا، ماں نے تو ٹھیک ہی کہا تھا لیکن میں نے کیا قصور کیا ہے۔ میں نے جعفر کے باپ کا کیا بگاڑا ہے۔ مجھے فریدہ کے ابا خود اس فریدہ کے ساتھ کھیلتے اور پڑھنے کے لیے کہتے ہیں۔ پھر جعفر اور اس کے ابا میرے دشمن کیوں ہو گئے ہیں؟  
چھٹی ہوئی تو سب بچے اسکول سے نکلے۔ فریدہ نے طارق کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔

"اب مجھے بتاؤ طارق کہاں سے گر گئے تھے؟"

"دیوار پر سے۔" طارق نے فریدہ سے بھی جھوٹ بولا۔

"کون سی دیوار پر سے؟" فریدہ نے پھر پوچھا۔

طارق کوئی جواب نہ دے سکا۔ وہ گھبرا گیا۔ بولا۔

"فریدہ! میں پھر کبھی بتاؤں گا۔ میرے سر میں سخت درد ہو رہا ہے۔"

"چلو راستے میں ڈاکٹر کو دکھا لیتے ہیں۔" فریدہ نے کہا۔

"نہیں، میں۔۔۔ میں۔۔۔ بالکل ٹھیک ہوں۔"

"نہیں طارق، تم بیمار ہو۔ تمہیں جونیس لگی ہیں۔"

"میں ڈاکٹر کو نہیں دکھاؤں گا۔" طارق نے پھر کہا۔

"اچھا نہیں دکھاتے ڈاکٹر کو۔ چلو تم گاڑی میں لیٹ جانا۔ میں تمہارا سر دبا دوں گی۔" فریدہ نے بڑے پیار سے کہا۔

"میں۔۔۔ تمہاری گاڑی میں۔۔۔ نہیں جاؤں گا۔" طارق نے بڑی مشکل سے کہا۔

طارق کی اس بات پر فریدہ جیسے سن سی ہو گئی۔ اس کے قدم زمین میں گڑ گئے۔ اس کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلا۔ وہ صرف طارق کو دیکھتی رہی۔

طارق کی اپنی حالت خراب تھی۔ ایک تو اس کا سر درد سے پھٹ رہا تھا۔ دوسرے آج پہلی بار اس نے فریدہ کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا لیکن وہ مجبور تھا۔ ماں نے یہ بھی کہا تھا کہ بیٹا غریب آدمی کو امیر سے دوستی نہیں رکھنی چاہیے۔ فریدہ کا چچا تمہارا دشمن بن گیا ہے۔ صرف اس لیے کہ تم فریدہ کے ساتھ کھیلتے اور پڑھتے ہو۔ فریدہ سے دُور رہنے کی کوشش کرو بیٹا۔

طارق کو اچھی طرح یاد تھا کہ ماں نے رو رو کر طارق سے یہ باتیں کہی تھیں۔ فریدہ سے الگ رہنے کی بات کرتے ہوئے طارق کی ماں کو بھی بہت دکھ ہوا تھا۔ اسی لیے وہ رو رہی تھیں لیکن ماں کو اپنے بیٹے کی جاننا ہر چیز سے زیادہ پیاری تھی۔ طارق نے سوچا۔ ماں نے مجھے بچانے کے لیے یہ باتیں کہی ہیں۔ میں ماں کا کہنا ہر حال میں

میں نے سوچا۔ میں نے آج زندگی میں پہلا جھوٹ بولا ہے اور وہ بھی اپنی استانی صاحبہ کے سامنے۔ یہ کتنی بُری بات ہے لیکن میں کیا کروں۔ ماں نے مجھے منع کر دیا ہے کہ کسی کو اصلی بات نہ بتاؤں۔ ماں نے اچھی طرح سمجھایا ہے۔ اگر میں نے کسی کو سچ سچ بتا دیا تو جعفر کا باپ میرا اور بھی دشمن ہو جائے گا۔



"ابو! اسی قسمی" "اسی نے بتایا۔" لیکن میں نے کہا تم کام کر۔ میں تم کو اپنی بیٹی کے لیے دوسرا لے جاتی ہوں۔"

"طارق کی اسی جی بھو سے ناراض ہیں؟" فریدہ نے سوال کیا۔

"کیوں نہیں اور یہیں ناراض ہونے لگیں تم سے۔"

"طارق جو مجھ سے ناراض ہے۔ اس نے مجھ سے بات نہیں کی۔ مجھ سے ساتھ کمر آنے سے انکار کر دیا۔" یہ کہہ کر فریدہ پھر روتے لگی۔ اسی نے فریدہ کو پیار لیا اور کہا۔

"میں طارق سے پوچھوں گی کہ وہ تم سے کیوں ناراض ہے۔"

اسنے میں فریدہ کے ابا جان کا کان سے دیکھ کر آگے بڑھی باہر نکلیں اور فریدہ کے ابا جان کو بتایا کہ فریدہ کو بہت اداں ہے۔ ابا یہ سنتے ہی فریدہ کے کمر سے میں آئے۔ انہیں اپنی بیٹی سے بہت پیار تھا۔ وہ فریدہ کو ذرا سا بھی اداں دیکھتے تو بے نشان ہو جاتے۔

"کیا اداں بیٹی کو؟" فریدہ کے ابا نے کمر سے میں آتے ہی پوچھا۔

فریدہ نے ابا جان کو دیکھا تو جھٹ پٹک سے اٹھی اور روتی ہوئی ان کی گاتھوں سے جھٹ گئی۔ ابا جان نے فریدہ کو بہت پیار کیا۔ پھر بولا۔

"آخر ہوا کیا؟" فریدہ نے تو کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی اسی نے بتایا کہ طارق فریدہ سے ناراض ہو گیا ہے۔ اس لیے روتی ہے۔

"بھئی رہ نہیں۔ چپ ہو جاؤ۔" ابا جان نے کہا۔ "میں ابھی طارق کو بلواتا ہوں اور تم دونوں کی صلح کرا تا ہوں، ٹھیک ہے نا۔"

فریدہ کی اسی نے بڑھ کر فریدہ کے آنسو پونچھ لیے اور بولیں۔

"اور اب دودھ پی لو۔ اور یہ سیب کھاؤ۔ دیکھو تو کتنے لال اور میٹھے ہیں۔"

فریدہ ابا جان کی بات سن کر خوش ہو گئی۔ اس نے اسی کے ہاتھ سے سیب لے لیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ابا جان نے بڑے کمرے میں فریدہ کو بلوایا۔ فریدہ نے دیکھا کہ وہاں طارق کی اسی بھی کھڑی ہیں۔ ابا جان نے فریدہ کو اپنے ساتھ صوفے پر بٹھا لیا۔

ابا جان نے فریدہ سے کہا۔

"لو بیٹی! اب تم طارق کی اسی جان سے پہلے پوچھ لو، پھر طارق کو بھی بولا لیں گے۔"

"خالہ جان! مجھ سے طارق کیوں ناراض ہے؟" فریدہ نے پوچھا۔

"طارق کی اسی چپ تھیں۔ وہ دل میں سوچ رہی تھیں کہ میں نے ہی طارق کو فریدہ کے ساتھ زیادہ کھیلنے اور کھانے پینے سے منع کیا

دلوں کا۔ میں ہاں کے ہر علم پر اپنی جان تک قربان کر ہوں گا۔"

فریدہ نے طارق اسٹول کے چاروں طرف آگے گئے۔ ہاتھ لے کر دیکھی گازی گازی تھی۔ فریدہ نے اسی تک طارق کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔ طارق نے سب اس کی گازی میں لپکتے سے انکار کیا تو فریدہ نے طارق کا ہاتھ زیادہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ پھر وہاں سے بولی۔

"طارق! اگر تم مجھ سے ساتھ نہیں چاہا گے تو میں بھی گازی میں نہیں جہاں گی۔"

"پھر کیسے جہاں گی؟" طارق نے پوچھا۔

"جیسے تم جہاں گے۔" بولی۔

اب طارق کے قدم اکٹھے گئے۔ فریدہ کی بات سن کر طارق کا دل دھڑکنے لگا۔ یہی خاطر دوسری بیٹی کے لیے بھی تیار ہے لیکن ہاں کا علم ہے۔ میں کیا کروں۔ میں کیا کروں۔ طارق نے اپنے دل میں کہا۔ پھر اس نے فیصلہ کر لیا اور بولا۔

"تم گازی میں جہاں فریدہ۔ میں تمہارے ساتھ۔" فریدہ طارق کی بات پر دلی طور سے پہلے بول جاتی۔

"میں کچھ گازی تھی اور میں سے یہی آگئی اور تمہیں اپنے ساتھ نہ لگتی۔ یہی بات ہے نا۔"

"میں فریدہ کے ساتھ رہنا چاہتی تھی۔ میں تمہارا کیا لگتا ہوں۔"

"تم۔ تم۔" فریدہ کی بکھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا جواب دے۔ طارق نے اپنا ہاتھ چڑا لیا اور بھاگ کر بچوں کی بھیڑ میں گم ہو گیا۔ فریدہ طارق کو زور زور سے طارق رہی اور پھر اپنی گازی کے ساتھ لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔

فریدہ کو کچھ چینی تو اس کی اسی فریدہ کے لیے چائیں اور دودھ کا گلاس لے آئیں۔ فریدہ اسٹول سے واپس آ کر کھانا نہیں کھاتی تھی۔ اس لیے اس کی اسی اسے کچھ چائیں کھلا کر دودھ پلاتی تھیں۔ آج جب اسی فریدہ کے کمرے میں آئیں تو فریدہ کو اداں دیکھ کر بولیں۔

"کیا ہوا بیٹی؟"

"کچھ نہیں۔" فریدہ نے جواب دیا۔

اسی نے اسے چٹائی پر رکھ دی اور فریدہ کے پاس پٹک پر بیٹھ کر اس کا ماتھا چوم لیا۔ پھر بولیں۔

"فریدہ! میری جان! کیا بات ہے؟"

"طارق کی اسی کہاں ہیں؟" فریدہ نے پوچھا۔

"ادھا اور بیٹی خالے میں کام کر رہی ہیں۔" اسی کے جواب دیا۔

"طارق کی اسی میرے لیے؟" وہ کھل کھل کر بولیں۔ "فریدہ نے پوچھا۔



## نوٹ بنوٹ نے بین بجائی

چوہے شور بچاتے آئے  
مینڈک بھی ٹراتے آئے  
بلی گانا گاتی آئی  
نوٹ بنوٹ نے بین بجائی  
کوا، کوئل، مینا، مور  
تیر، تلیر، چیل، چکور  
سب نے مل کر دھوم مچائی  
نوٹ بنوٹ نے بین بجائی  
اپنے اور پڑوسی ناچے  
کنجڑے، مالی، گھوسی ناچے  
ناچے ورزی، دھوبی، نانائی  
نوٹ بنوٹ نے بین بجائی

سونی تبسم

تھا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ اس طرح فریدہ کو اتنا دکھ ہوگا اور وہ اس قدر روئے گی۔

”بتائیں نا خال جان!“ فریدہ یہ کہتی ہوئی صوفے سے اٹھ کر طارق کی امی کے پاس جا کھڑی ہوئی اور ان کا ہاتھ پکڑ کر بولی۔

”طارق سے کہیں کہ پہلے کی طرح میرے ساتھ کھیلا کرے۔“

میرے ساتھ اسکول سے گھر آیا کرے۔ میرے ساتھ ہی کھانا کھایا

کرے۔ نہیں تو میں بھی کچھ نہیں کھاؤں گی۔ بس بھوک سو جاؤں گی۔“

طارق کی امی نے بھک کر فریدہ کو اپنے سینے سے لگایا اور بولیں۔

”میری بچی۔ میری نیک دل بچی! میں..... میں.....“ طارق کی

امی آگے کچھ نہ کہہ سکیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور آواز گلے

میں اٹک گئی۔ پھر وہ اپنے میلے دوپٹے سے آنسو پونچھ کر بولیں۔

”میں ابھی طارق کو لے کر آتی ہوں..... وہ تمہارے ساتھ ہی

رہے گا۔ تمہارے ساتھ ہی کھیلا گا۔“ یہ کہہ کر طارق کی امی کمرے

سے جانے لگیں۔

فریدہ کے ہانے کہا۔

”آپ نہیں رہیے۔ میں بابا کو بھیج کر طارق کو بلوا لیتا ہوں۔“

طارق کی امی رک کیں۔ پھر مڑ کر بولیں۔

”جی! بابا تو آپ کی گاڑی صاف کر رہا ہے۔ میں خود ہی طارق

کو بلالاتی ہوں۔“ طارق کی امی دروازے سے باہر نکل گئیں۔

”اب تو خوش ہونا بیٹی!“ ابا جان نے فریدہ سے پوچھا۔

”جی ہاں، ابا جان!“ فریدہ نے جواب دیا اور بھاگ کر ابا جان

کی گود میں آ گئی۔

فریدہ برآمدے میں آ کر ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھ گئی اور طارق کا

انتظار کرنے لگی۔ طارق کی امی اپنے چھوٹے کوارٹر میں کئیں۔ کوادر

خالی تھا۔ طارق ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ فریدہ اپنی گاڑی میں آئی تھی

اس لیے جلدی پہنچ گئی تھی لیکن طارق پیدل آ رہا تھا۔ طارق سیدھی

سڑک سے اس لیے نہیں آیا تھا کہ پیچھے سے فریدہ اپنی موٹر میں آئے

گی اور پھر اسے اپنی موٹر میں بٹھانے کی کوشش کرے گی۔ اسی لیے

طارق نے دوسرا راستہ لیا تھا۔ یہ راستہ کافی لمبا تھا۔

طارق کی امی کوادر کے پاس کھڑی اپنے بیٹے کا انتظار کر رہی

تھیں۔ وہ سوچ رہی تھیں کہ پہلے طارق، فریدہ کے ساتھ آتا تھا تو

کتنی جلدی گھر آ جاتا تھا۔ اب اسے پیدل آنے میں بہت دیر ہو گئی

ہے۔ امی نے اپنے دل میں کہا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا

کروں۔ میں نے خود ہی اپنے بیٹے کو فریدہ کے ساتھ آنے جانے

سے منع کیا ہے، کیوں کہ فریدہ کے ساتھ رہنے سے اس کا چچا ہمارا دشمن ہو جائے گا اور میرے بیٹے کی جان کو خطرہ لگا رہے گا لیکن ادھر فریدہ طارق کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس نے آج رو رو کر نرا حال کر لیا ہے۔ میں تو فریدہ کو اپنی بیٹی ہی سمجھتی ہوں۔ میں نے طارق کی طرح فریدہ کو بھی دن رات گود میں اٹھایا اور اسے پالا ہے۔ مجھ سے اس کی پریشانی نہیں دیکھی جاتی..... پھر میں کیا کروں۔

اتنے میں دوسرے سڑک پر طارق آتا دکھائی دیا۔ ماں کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔ ادھر فریدہ نے اپنے برآمدے سے طارق کو سڑک پر دیکھ لیا۔ وہ بھی خوش ہو کر کرسی سے اٹھی اور زور سے بولی۔

”ابا جان! طارق آ گیا۔“

طارق کوٹھی کے بڑے پھانک کے پاس پہنچا اور پھانک کو کھول کر اندر آنے ہی لگا تھا کہ ایک آدمی اس کی طرف بڑھا۔ اس نے منہ پر چادر لپیٹ رکھی تھی اور آنکھوں پر سیاہ ٹینک لگائی ہوئی تھی۔

”طارق!“ اس آدمی نے کہا۔

طارق نے مڑ کر دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ طارق نے پوچھا۔ وہ آدمی تیزی سے بولا۔

”میرے ساتھ آؤ..... ادھر..... جلدی کرو۔ جلدی.....“

(باقی آئندہ)





سے ملتی رہی

(آرشد فضل، داروان آباد)

"ہاش آج تو آپ نے یہ کام کر لیا ہے۔ اب تو میں آپ کو  
 ٹیچر بنا دوں۔ آج کے بعد اگر آپ سے یہ کام..." "کیسا کام؟"  
 زاہدہ عظم نے بات کو دہرائے تو آرشد صاحب گویا ہوئے۔  
 "اس کیمے سے آج پھر میرے دوست کی جیب سے اس روپ پوچھے  
 بغیر نکالے ہیں۔" "کوئی بات نہیں ابھی بچہ ہے بڑا ہو کر سنبھل  
 جائے گا۔" زاہدہ عظم نے کمال سے نیازی سے کہا اور ہاش کا ہاتھ  
 پکڑ کر وہ لے گئیں۔ مصر کی نماز کے لیے آرشد صاحب نے ہاش  
 کو یاد کیا تو زاہدہ عظم نے یہ کہہ کر ہاش کو جانے سے منع کر دیا کہ آج  
 یہ گھر پر ہی نماز پڑھ لے گا۔ اگر صاحب ہاش کو ساتھ لیے بغیر  
 پاؤں لٹکے ہوئے مسجد جانے کے لیے بی بی فاطمہ کی طرف  
 بھاگ گئے۔ ہاش نے گھر پر ہی نماز پڑھی اور امی جان سے اجازت  
 لے کر باہر نکلے چلا گیا۔ ہاش کو گئے ہوئے (بڑے گھنٹہ گزرا اور وہ  
 وہیں نہ آیا تو زاہدہ عظم کو تشویش ہوئی۔ "آج ہاش ابھی تک کھیل  
 کر واپس نہ آئے۔" زاہدہ عظم نے آرشد صاحب کے کمرے  
 کے دروازے پر کڑ سے ہمو کر کہا۔ آرشد صاحب نے بات سن کر اخبار  
 کو پھیر پڑے ہوئے ٹیبلٹ کو کھانے کے لیے باہر چلے گئے۔  
 وہ ہاش کے دوست کھیل رہے تھے ان سے دریافت کرتے پر چلا  
 گیا کہ ہاش تو محل کے ساتھ یہاں سے گزرا ہے۔ محل کھلے گا  
 دیکھو اور چھٹی کرنے والا ہے تھا۔ ابھی آرشد صاحب مزید کچھ سوچ  
 ہی رہے تھے کہ سامنے سے تینوں منیر صاحب کا ملازم (محر علی، ہاش

اور محل کو پکار کر لا رہا تھا۔ ہاش نے امی کی طرف دیکھنے ہی پر  
 شروع کر دیا۔ سب کے قریب کھینچ کر انٹر علی کے عالا کہ ان دونوں  
 نے سینہ منیر صاحب کی ہتھی لی پانی والی ٹفل کا چھوٹی پائپ اور ان  
 کے پاس ہے اور ان کو گھسی کے دوسرے ملازم نے پھستادے لڑا ہے وہ  
 کر لیا کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ آرشد صاحب نے شرم سے پانی پانی  
 ہو گئے اور ان کے مالی نقصان کی حمایت کا یقین دلایا کہ آکر انہوں  
 سے زیادہ حکم کو سب کچھ بتاؤ۔ ان کا طیل تھا کہ زاہدہ عظم ہاش کو  
 انہیں کی طرف سب "ممول زیادہ حکم یوں گویا ہو گیا۔" "کوئی بات  
 نہیں۔ میں ان کو پیسے دے دوں گی۔" اور ہاش کو پکار کر دوسرے  
 کمرے میں لے گئیں۔ ہاش جیسے تیس بڑا ہوا گیا، اس نے زیادہ  
 پوریاں کرنا شروع کر دیں۔ ایک دن ایسا آیا کہ وہ پورا پورا ہونٹ  
 گھر سے باہر دھبے لگا، آج اس واقعے کو اس سال گزرا ہے۔  
 آرشد صاحب آج دفتر میں جب معمول اخبار پڑھ رہے تھے۔

ایک خیر پر نظر پڑے امی ان کی گچی ٹفل گئی۔ وہ زاہدہ عظم کو  
 توں لڑنا چاہتے تھے مگر یہ سوتی کر موہاں والوں جیب میں وال  
 لیا کہ ان کو اخبار ہی دیکھ دوں گا۔ مگر دیکھنے ہی انہوں نے زاہدہ  
 عظم کو اخبار دینی اور کہا کہ یہ لو پڑھو یہ والی خبر انہوں نے اخبار کی  
 آیت خبر پڑائی رکھتے ہوئے کہا۔ لکھا تھا "پابلیس نے شہر کے بدنام  
 زاکم ہاش اور محل کو ان کے لینک سمیت گرفتار کر لیا ہے جن کا اسامی  
 رہنا ٹفل ہو گا۔" ایک طرف ہاش اور محل کی ٹفلزیاں پہنے ہوئے  
 تصویر تھی۔ زاہدہ عظم نے دل دزدی ماری اور زمین پر گر پڑیں۔ شاید  
 مسجد بیوت کے لیے۔ (پہلا اجرام 120) (پہلی کتاب)

اس کا ساتھ نہ چھوٹے

(امین خالص، داروان آباد)

خالد اپنے بچوں کے اسکول کے باہر کھڑا بچوں کا اظہار کر رہا  
 تھا۔ اس کا بیٹا علی چھٹی جماعت اور بیٹی عافیہ دوسری جماعت میں  
 پڑھتی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں اسکول سے باہر اٹھے اور پاپا کی  
 طرف بڑھے۔ علی کہنے لگا کہ مجھے پیسے لے کر دیں اور عافیہ نے  
 رنگ برنگی پھلی کی قرماش کی۔ یہ چیزیں ان کے اسکول کے باہر لگی  
 ہوئی تھیں۔ خالد نے دونوں کو ان کی پیند کی چیزیں خرید کر دیں  
 اور گھر کی جانب بڑھے۔ رات کو خالد اور علی بازار گئے اور وہاں  
 سے گرم گرم مونگ پھلی خرید کر لائے۔ عافیہ اور ماما بھی اسی گھر سے



مجھے بے حد غصہ آیا اور تمہیں تھپڑ مارا اور خیال کیا کہ تم اس تھپڑ سے سدھر جاؤ گے مگر نہیں۔ اسی لیے میں نے فیصلہ کیا کہ تمہیں یہ کہانی ضرور سناؤں گا۔“ علی بولا۔ ”سوری پاپا! مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میں نے کیا کہہ دیا ہے۔ میں ضرور قرآن پڑھوں گا اور عافیہ بھی۔“ ہاں! بالکل۔“ عافیہ پرجوش ہو کر بولی اور خالد نے انہیں دیکھ کر کہا۔ ”اس کا ساتھ کبھی نہ چھوٹے۔“ عافیہ نے کہا۔ ”کس کا پاپا؟“ ”قرآن مجید کا۔“ خالد مسکرا کر کہنے لگا۔ (دوسرا اہتمام: 100 روپے کی کتب)

### پچھتاوا

(قاتلہ شفیق، میانوالی)

احمد حسن کے چاروں طرف مایوسی ہی مایوسی تھی۔ آج وہ تمام بازیاں ہار گیا تھا۔ اس کے پاس سوائے پچھتاوے کے احساس کے اور کچھ نہ تھا۔ آج اس کا ماضی ایک خوف ناک سانپ کی طرح اسے ڈسنے کو تیار تھا۔ اس نے دیوار کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موندیں اور ایک بار پھر ماضی کی تلخ یادوں میں کھو گیا۔

احمد حسن کا شمار ملک کی نامور شخصیات میں ہوتا تھا۔ اندرون اور بیرون ملک میں اس کا کاروبار وسیع پیمانے پر پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے معروف علاقوں میں اس کے بڑے بڑے ہوٹل تھے مگر ان ہوٹلوں کے پس منظر میں کیا ہوتا تھا، اس سے کوئی واقف نہ تھا۔ احمد حسن کے تمام ہوٹلوں میں بڑے پیمانے پر جوئے کا دھندا جاری و ساری تھا۔ اس نے اپنے وسیع و عریض کاروبار کی بنیاد ہی جوئے سے جیتی ہوئی رقم سے رکھی تھی۔ اگر کسی کو اس کے ان جوئے خانوں پر شک بھی ہو جاتا تھا تو اس کی زبان بند کروا دی جاتی تھی۔ اس کے ان جوئے خانوں پر سخت پھرسے تھے۔ قانون ساز اداروں کو اس نے بھٹک بھی نہیں پڑنے دی تھی کہ اس کے ان نام نہاد ہوٹلوں میں کچھ غلط بھی ہو رہا ہے۔

طلاقت کے نشے میں چور احمد حسن آخرت میں جواب دی سے غافل تھا۔ وہ اپنی حرام کمائی سے مطمئن تھا اور عیش و عشرت کی زندگی میں کمن تھا۔ اس دن احمد حسن کو اس کے ایک ملازم باہر ملی نے اطلاع دی تھی کہ جب جوئے کا دھندہ زور و شور سے جاری ہوتا ہے تو اس نے ایک انجان آدمی کو کئی بار پتھر لگاتے دیکھا ہے۔ باہر ملی کے خیال میں وہ پولیس کا کوئی مخبر بھی ہو سکتا

میں آگئیں جہاں علی اور پاپا بیٹھے تھے۔ پھر وہ سب مونگ پھلی کھانے لگے اور باتیں کرنے لگے۔ خالد نے کہا۔ ”بچو کل سے آپ لوگ قاری صاحب کے پاس قرآن مجید پڑھیں گے۔“ علی اور عافیہ پاپا کی بات سن کر منہ بنانے لگے اور علی نے کہا۔ ”پاپا! ہم قرآن نہیں پڑھیں گے۔ صرف اسکول جائیں گے ورنہ ہماری توجہ پڑھائی پر کم ہو جائے گی۔“ عافیہ نے بھی اس کی تائید کی۔ خالد کو اس کی بات سن کر بہت غصہ آیا اور ایک تھپڑ علی کے منہ پر مارا۔ علی دھاڑیں مار کر رونے لگا۔ ماما اسے چپ کروانے لگیں۔

خالد وہاں سے اٹھ کر چلا گیا۔ صبح وہ اٹھا اور بچوں کو اسکول چھوڑ کر آیا۔ آج شام کو وہ گھر بیٹا لے کر آئے اور سب اکٹھے ہو کر گھر بیٹا کھانے لگے۔ علی پاپا سے ناراض تھا۔ پاپا نے اسے اٹھایا اور بیار کرنے لگے اور کہا۔ ”میری کہانی سنو دراصل جب میں بہت چھوٹا تھا تو میرے ابو یعنی آپ کے دادا ابو نے میرے لیے قاری صاحب لگوائے تاکہ میں ان کے پاس قرآن مجید پڑھا کروں مگر جب انہوں نے مجھے کہا تو میں نے ابو سے بہت بدتمیزی کی اور پڑھنے سے انکار کر دیا۔ میرے ابو نے بھی مجھے غصے میں مارا مگر میں بضد تھا کہ قرآن نہیں پڑھوں گا اور نہ ہی پڑھا۔ اس طرح میں قرآن کی تعلیم سے محروم رہا۔ جب میں دسویں جماعت کا طالب علم تھا تو ہمارے اسکول میں ایک پروگرام ہوا جس میں سب نے قرآن مجید پڑھنا تھا۔ کسی کے لیے رعایت نہیں تھی، سب نے پڑھنا تھا۔ پروگرام والے دن بھرے مجمعے کے سامنے سب بچے اپنے نام پکارنے پر اسٹیج پر جاتے، کوئی تلاوت کرتا تو کوئی قرآن کی آیات کا ترجمہ کرتا۔ جب میری باری آئی تو میں گھبرا گیا۔ بہت مشکل سے اسٹیج پر پہنچا اور چپ سا دھ کر کھڑا ہو گیا۔ سب چہ میگوئیاں کرنے لگے۔ پھر میں خود ہی نیچے آ گیا۔ نیچے ہر بچہ ہزاروں سوال لیے میرا منتظر تھا۔ آخر میں ان سے کیا کہتا؟ میں گھر چلا آیا۔ گھر جا کر امی کو بتایا تو امی نے الگ ڈانٹا اور کہا۔ ”خالد اچھا ہی ہوتا جو تم قرآن پڑھ لیتے۔ اس دن مجھے بہت رسوائی کا سامنا کرنا پڑا اور میں یہ ہرگز نہیں چاہتا کہ میرے بچے کسی بھی دن اس رسوائی کا سامنا کریں۔ اسی لیے تم لوگوں کے لیے قاری صاحب نے قرآن پڑھانے کے لیے آنا تھا۔ مگر تمہارے منہ سے وہ بات سن کر



ہے مگر احمد حسن نے اس کی بات کا مستغیر اڑاتے ہوئے کہا تھا۔  
 ”پولیس کو مجھ جیسے شخص سے ٹکر لینے کی آخر کیا ضرورت ہے؟“  
 پولیس ہم محسوس کا کیا لگاڑ سکتی ہے اور بھلا کبھی چوہنی نے بھی  
 ہاتھی سے ٹکر لی ہے؟“ احمد حسن اپنی طاقت، شہرت اور دولت کے  
 نشے میں ایسا پور تھا کہ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میری  
 پکڑ کا وقت بھی آ سکتا ہے۔

احمد حسن اکثر اوقات رات کو اپنے جوئے خانوں کا چکر لگایا  
 کرتا تھا۔ آج بھی وہ معائنے کی غرض سے آیا تھا۔ جوئے کا  
 کاروبار پورے زور و شور سے جاری تھا۔ اچانک ہی پولیس کی  
 بھاری نفری اندر داخل ہوئی اور چاروں طرف پھیل گئی۔ احمد کو لگا  
 جیسے وہ کوئی ثواب دیکھ رہا ہو۔ وہ حالات کو سمجھ بھی نہ پایا تھا کہ  
 اس کے ہاتھوں میں جھکڑیاں لگا دی گئیں۔ ہر طرف پولیس ہی  
 پولیس تھی۔ وہ اپنے آپ کو بہت بے بس محسوس کر رہا تھا۔

احمد کا تمام دھندا سامنے آ چکا تھا۔ وہ پولیس کی گرفت میں  
 تھا۔ آج اسے اپنی ماں کی بات رہ رہ کے یاد آ رہی تھی۔ اس کی  
 ماں کے آخری الفاظ یہ تھے: ”بیٹا جو کچھ بھی ہو جائے، حرام کے  
 لقمے سے زور رہنا۔“ اپنی ماں کی اس نصیحت کو پس پشت ڈال دیا  
 تھا اب احمد حسن کے پاس سوائے کچھتاوے کے کچھ نہ تھا۔ پولیس  
 نے اس کے تمام جوئے کے اڈے اور ہوٹل نیلام کر دیے تھے۔  
 احمد حسن کو پانچ سال قید کی سزا سنائی دی گئی تھی۔ جیل میں وہ  
 شدید بے چینی کی کیفیت کا شکار تھا۔ اس کے گناہ اسے بار بار  
 ملامت کر رہے تھے۔ احمد حسن جو اپنی شہرت، عزت اور وقار کے نشے  
 میں غرق رہتا تھا، آج اس کے پاس سوائے ذلت اور ناکامی کے  
 کچھ نہ بچا تھا۔ وہ تہی داماں تھا۔ احمد حسن کو اس کے گناہ سکون نہیں  
 لینے دیتے تھے۔ ساری زندگی حرام کا دھندا کرنے والے کو سکون  
 اور آرام کی دولت کہاں میسر آ سکتی تھی؟ احمد حسن کو جیل ہی میں  
 دل کا دورہ پڑا اور وہ زندگی کی بازی ہار گیا۔ عیش و عشرت کی زندگی  
 بسر کرنے والے کی موت جیل کے تنگ فرش پر ہوئی تھی۔

(تیسرا اقام: 80 روپے کی کتب)

میرا کیا قصور ہے؟

اعجاز الہی کہانی

ہم بستر سے گرنے ہی والے تھے کہ کہیں سے لہراتا ہوا ہاتھ  
 آیا اور ہمیں اپنا اثر دکھایا۔ وہ امی تھیں۔ ابھی امی اپنی رحمت مزید

برسانے ہی لگی تھیں کہ ہم نے وہاں سے دوڑ لگا دی۔ ہم اسکول  
 سے تو لپٹ ہو ہی گئے تھے کہ آگے ہم پر پیار کی بارش برساتے کے  
 لیے ماسٹر صاحب موجود تھے۔ ان کو دیکھ کر ہمارے جسم میں ویسے  
 ہی درد شروع ہو گیا اور شکر ہے کہ بات برسے تک آئی نہیں،  
 تھوڑی گرن چمک ہوئی اور بس انا اب یہ نہ کہتا کہ میرا کیا قصور  
 ہے! قصور تو میرا ہے جو تم جیسے ذہیت کو پڑھانے کی لفظی کی۔“  
 ماسٹر صاحب گرجے۔ ”میں نے تو پہلے دن ہی کہہ دیا تھا آپ کو  
 سر!“ ہم بڑبڑائے۔

اسکول سے واپس آئے تو کھانا کھایا مگر پیٹ سے بھوک کی صدا  
 پھر بھی آئی تو ہم مجبور ہو گئے۔ مٹی پاس ہی بیٹھی تھی۔ اب وہ بسکٹ کھا  
 نہیں پارہی تھی تو اس کی مدد کرتا تو ہمارا فرض تھا، لہذا بڑے بھائی کی  
 حیثیت سے ہم نے اس کا ہاتھ بٹایا اور ایک بسکٹ منہ میں ڈالا۔  
 بسکٹ کی حلق میں اترنے کی دیر تھی کہ اچانک کچن کی جانب سے کچھ  
 اڑتا ہوا آیا۔ ہمیں جلدی میں سمجھ نہ آئی کہ وہ کیا تھا مگر جب اس تپ  
 کے اثرات سر کی پشت پر مرتب ہوئے تو ہم سمجھ گئے کہ یہ امی کا  
 مخصوص ربڑ کا جوتا ہے۔ ہمارے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”میرا کیا  
 قصور ہے؟“ امی نے دوسرا جوتا ہاتھ میں لہراتے ہوئے کہا۔ ”جوتاؤں۔“  
 کیا قصور ہے؟“ ہم نے وہاں سے نکلنے میں ہی اپنی بھلائی سمجھی۔

باہر آئے تو سب بچے میدان میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔ ہم  
 نے بیٹنگ کی درخواست کی تو ہمیں باری مل گئی۔ پہلی گیند پر ہی ہم  
 نے وہ چھکا دے مارا کہ سب کے منہ کھل گئے۔ اس لیے نہیں کہ  
 ہم نے بڑا عمدہ کھیلا تھا، بلکہ اس لیے کہ بال محلے کے ایک کھڑوس  
 انکل کی کھڑکی میں جا کر لگی تھی۔ سب ہمیں گھورنے لگے۔ ہم نے  
 بڑی معصومیت سے پوچھا۔ ”میرا کیا قصور ہے؟“ اور وہاں سے  
 بھاگنے کی جلدی کی۔ شام ہونے کو تھی ہم گھر پہنچے تو شکر ہے اللہ کا  
 ہم سے کوئی قصور نہ ہو گیا!!! بڑے سکون اور اطمینان سے ہم بستر  
 پر لیٹے۔ ابھی آنکھیں ادھ کھلی تھیں کہ امی کے چلانے کی آواز  
 آئی۔ ”حیدر..... حیدر!“ چونکہ سستی میں ہم ٹیسروں تھے، اس  
 لیے اٹھنے کی تکلیف نہ کی۔ جب امی کی آواز بند ہوئی تو سکون آیا۔  
 ہم اب سو ہی چکے تھے کہ امی سر پر آ کر چیخنے لگیں۔ وہ کیا بول رہی  
 تھیں، ہمیں کچھ سمجھ نہ آیا۔ بس ہم نے ایک جملہ کہا:

”اب میرا کیا قصور ہے؟“

(فاطمہ حسین فیضی، سرگودھا)





بچہ ہاتھ دالے (کھن آدی سے) "اسم نے لوگوں کی ہمدانی کے لیے ایک کتاب کا شروع کیا ہے، ضروری کر کے آپ بھی تعاون فرمائیے۔"

کھن آدی "واقعی کتاب کی سخت ضرورت ہے، میں تعاون کرے گا چاہوں۔ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ آواز دی۔"

مفتاحہ ان لوگوں کو کتاب کے لیے دو ہائی پانی دے دو۔"

(نور علی، راجہ)

ایک پڑا (دوسرے پڑے سے) "کوئی ایسی ترکیب بتاؤ کہ میرا نام گیتربک آف ورلڈ ریکارڈ میں آجائے۔"

دوسرا پڑا "تم کسی کی سے شادی کر لو۔" (رونی، علی، علی، علی)

ایک بچہ کو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ چٹنی کے لیے کیا نظر پیش کرے۔

آخر اس نے استاد سے درخواست کی: "مجھے اپنے دادا کی شادی کے لیے چٹنی چاہیے۔"

استاد نے پوچھا "وہ اس عمر میں شادی کیوں کر رہے ہیں؟"

بچے نے کہا: "نہ تو نہیں کر رہے، میں زبردستی کروا رہا ہوں۔"

(ناہم، اقبال، گوہر انوال)

دادی (پوتے سے): "بیٹا! وقت کے ساتھ اگلے کیوں لٹکے ہو؟"

پوتا دادی جان اسرود کی گولی لی ہے، کہیں پیٹ میں نہ چلی جائے۔"

(شیراز، حیدر، لاہور)

بچہ (اپنے باپ سے): "آج میں نے خواب میں ہزار ہزار کے

استے نوٹ گئے کہ میری آنکھ کھل گئی۔"

کنہوس باپ "نوٹ گئے کی کیا ضرورت تھی، جلدی سے بیگ میں

رکھ لیتے۔"

(شازب، فریح، پٹنہ، لاہور)

ماکھ "تم نے چھل دھڑکیوں میں پھل؟"

نور "ہاں ہاں، اسے دھڑکی کی ضرورت تھی؟ یہ تو ہمیشہ پانی میں رہتی ہے۔"

نور

فتح نے ایک آدمی سے کہا: "ہاں ہی ایک روپیہ دے دو۔ اللہ

تمہیں ایمان دے گا۔" آدمی مجھے سے ہوا۔

"کیا میں تمہیں بے ایمان نکھڑا رہا ہوں؟" (علی میر، نور، کوہ، لاہور)

ایک آدمی زندگی سے جھگ آ کر ہوا۔

"ایسی زندگی سے تو موت اچھی ہے۔"

اس نے میں ایک فرشتہ آیا اور کہا: "میں تمہیں لینے آیا ہوں۔"

آدمی (فرشتے سے): "اب آدمی مذاق بھی نہیں کر سکتا۔"

(عائزہ، حسین، لاہور)

ایک پولیس والے نے چور کو روکے ہاتھوں پکڑ لیا۔ اس کے پاس

تھوڑی سی ڈھکی۔ چور نے کہا:

"آپ نہیں کھڑے رہیں، میں جھکڑی لے کر آتا ہوں۔"

پولیس والا ہوا: "واہ! تم یہیں کھڑے رہو، میں خود لے آتا ہوں۔"

ایک لڑکا مڑک پر بجیک مانگ رہا تھا۔ ایک عورت نے کہا: "تمہیں

شرم نہیں آتی۔ تمہاری عمر کے لڑکوں کو اسکول جانا چاہیے۔"

لڑکے نے جواب دیا: "میں وہاں بھی گیا تھا مگر کسی نے ایک پیسہ

بھی نہیں دیا۔"

شاعر (اپنی بیوی سے): "تمہیں معلوم نہیں ہے کہ میں اپنی شاعری

سے پوری دنیا میں آگ لگا سکتا ہوں۔"

بیوی: "تو پھر تم کچھ غزلیں چولہے میں بھی ڈال دو تا کہ میں کھانا پکا

سکوں۔"

(محمد، اسماعیل، خان، نواں کوٹ)

باپ: "بچہ کیسا ہوا؟"

بیٹا: "ایک سوال رہ گیا، دوسرا آ نہیں رہا تھا، تیسرا اور چوتھا بھول

گیا، پانچواں نظر نہیں آیا۔"

باپ: "باقی تین سوالات؟"

بیٹا: "صرف وہی غلط ہوئے ہیں۔"

(محمد، زاہد، گوہر انوال)



ماہیت و برک (جہت)

# جہان اقبال دہشتہ

انا محمد شاہد

اور حقار دے کر میوزیم میں تبدیل کر دیا ہے۔

شیش محل (جہوپال)

جہوپال ریاست کے نواب حمید اللہ خان، علامہ اقبال کے بہت بڑے مداح تھے۔ اسی لیے جہوپال کے شیش محل کو علامہ اقبال کی زندگی کے حوالے سے بہت اہمیت حاصل ہے۔ علامہ کئی کئی دفعہ شاہی مہمان کی حیثیت سے نواب صاحب کے پاس شیش محل میں قیام کرتے تھے۔ بعد میں بھارتی صوبے مدھیہ پردیش کی حکومت نے علامہ اقبال کی اس قیام گاہ کو یعنی شیش محل کو تاریخی حیثیت دے دی۔ یہاں اقبال لائبریری کا قیام، اقبال کے زیر استعمال یادگاری اشیاء کی نمائش اور ایسے ہی کئی اقدامات کیے جو علامہ اقبال کی یادوں کو زندہ رکھنے میں معاون ہوں۔ بعض اوقات علامہ اقبال علاج کی غرض سے بھی شیش محل میں قیام کرتے۔ اس محل کے بالکل سامنے ایک کھلا میدان تھا۔ اقبال صبح صبح اس میدان میں ٹہلنے کے لیے جایا کرتے تھے۔ اس میدان کو "کھرنی والا میدان" کہا جاتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مدھیہ پردیش کی حکومت نے اس میدان کا نام کھرنی والا میدان سے تبدیل کر کے "اقبال میدان" رکھ دیا۔ اس میدان میں ایک خوب صورت پارک بھی بنایا

علامہ اقبال شاعر مشرق و مفکر پاکستان جن سے عقیدت و محبت رکھنے والے دنیا بھر میں ہیں۔ اسی طرح وہ تمام عمارتیں ہمارے لیے اہمیت کی حامل ہیں جو کسی نہ کسی حوالے سے ان کی ذات سے منسوب رہیں۔ اس مضمون میں ہم ان اہم عمارتوں کا تذکرہ کریں گے۔

اقبال منزل

علامہ اقبال کی پہلی رہائش گاہ کا نام "اقبال منزل" ہے جو سیالکوٹ میں واقع ہے جہاں علامہ اقبال پیدا ہوئے۔ 150 سال قدیم یہ عمارت جسے 1861ء میں علامہ اقبال کے پردادا شیخ رفیع نے خریدنا تھا، پیدائش سے لے کر ایف اے کا امتحان پاس کرنے تک علامہ اقبال اسی گھر میں مقیم رہے۔ اس عمارت کو اب علامہ اقبال لائبریری کا نام دیا گیا ہے۔ اس لائبریری میں کم و بیش چار ہزار کتب موجود ہیں جن میں سے صرف اقبالیات پر 2 ہزار سے زائد کتب ہیں۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق اب تک اس لاکھ سے زائد افراد اس گھر کا دورہ کر چکے ہیں۔ ملکی و غیر ملکی سرکاری مہمان اور سفارت کاروں کی ایک بڑی تعداد اس گھر کو دیکھنے آتی ہے۔ لوگوں کی محبت و عقیدت کو دیکھتے ہوئے حکومت نے شاعر مشرق کے اس گھر کو قومی



تھا۔ اس بار بھی جبکہ کو "آل انڈیا اقبال" اپنی مرکز کا نام دے کر  
پاکستان بنایا گیا۔

### پاکستان اور اقبال

1906-07ء میں جب علامہ اقبال اعلیٰ تعلیم کے لیے برطانیہ گئے تو پانچواں رنگ اور پورے کے علاقوں میں ان کا عرصہ قیام کیا۔  
پانچواں رنگ کے باشندے "نیکر واوی" سے علامہ کی بہت سی باری  
دارستہ ہیں۔ علامہ اقبال کے فلسفہ انسانی کو برصغیر لوگوں میں بہت  
اہمیت حاصل ہے۔ برصغیر حکومت نے اس جگہ جہاں اقبال رہتے  
تھے، کے گرد ایک پارک تعمیر کر کے اسے "اقبال پارک" کے نام  
سے موسوم کر دیا ہے جہاں آج بھی اقبال سے محبت کرنے والوں کا  
جوم رہتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ برصغیر لوگوں کی اقبال پر بہت عقیدت  
ہے۔ اقبال کے ایک ایک شعر پر عظیم کتابیں لکھی گئیں۔ ان کی بہت  
سی کتابوں کا ترجمہ ان میں موجود ہے۔ اقبال کے چاہنے والے  
اس پارک "نیکر واوی" کے پاس اپنے گھر ان کی کتابیں پڑھتے ہیں۔  
پانچواں رنگ کے وسط میں واقع یہ خوب صورت عمارت برصغیر میں  
علامہ اقبال کے گزشتہ وقت کی سب سے بڑی اور روایات کو زندہ  
کیے ہوئے ہے۔

### جاوید منزل

"جاوید منزل" علامہ اقبال کی وہ رہائش گاہ ہے جہاں سے  
21 اپریل 1938ء کو انہوں نے اپنا سفر آخرت شروع کیا۔ جاوید  
منزل، علامہ اقبال کی یادوں کا گہوارہ ہے۔ علامہ کے کھانے کے  
ویوانے علامہ کی اس رہائش گاہ کو بھی رقبہ کی نظروں سے دیکھتے  
اور قریب جدبہات سے اسے دیکھنے چلے آتے۔

یہ وہی "جاوید منزل" ہے جسے علامہ اقبال نے بڑی محبت اور  
چاہ سے تعمیر کرایا تھا۔ اس گھر کی تعمیر میں علامہ اور ان کی اہلیہ سردار  
نجم کا بڑا ہاتھ تھا۔ علامہ اقبال کو مکانات کی تعمیر سے اتنی دلچسپی نہ تھی  
لیکن اپنے دو ننھے بچوں اور بیوی کی خواہش کے پیش نظر انہوں نے  
گھر کی تعمیر کا فیصلہ کر لیا۔ 1934ء میں انہوں نے یہ جگہ  
25025 روپے میں خریدی۔ زمین کی خریداری کے بعد فوراً ہی  
مکان کی تعمیر کا بھی آغاز کر دیا گیا۔ جس شخص کی ساری زندگی  
روایتی وقاحت میں گزری ہو اس کے پاس اتنا سرمایہ کہاں سے

آج کل فوراً مکان کی تعمیر شروع ہوئی۔ ایسے میں علامہ اقبال کی اہلیہ  
کے اہل بیت اور کچھ باری انداز کی کئی رقم کا نام آئی۔ یوں مکان کی  
تعمیر کا سلسلہ شروع ہوا۔ ایک سال میں مکان کی تعمیر مکمل ہوئی جس  
کا تقریباً 18 ہزار روپے خرچ ہوئے جب کہ انکھوں اور 22 ہزار روپے  
مکان پر ایک ہزار روپے لگے۔ یوں یہ گھر تقریباً 42025 روپے  
میں مکمل ہوا۔ مئی 1935ء میں علامہ اقبال اپنے الی خانہ کے ساتھ  
یہ گھر روز والی کوٹھی سے "جاوید منزل" منتقل ہو گئے۔ سیٹھ والا  
والے گھر میں انہوں نے 13 سال گزارے۔ یہاں 1922ء  
میں آئے تھے۔ اس سے پہلے 1908ء سے 1922ء تک وہ "پاک  
کے ایک مکان میں رہے۔ ساری زندگی کرانے کے مکانوں میں  
رہنے کے بعد ان کی عمر میں انہیں اپنا گھر ملنا تو اسے اپنے جیسے  
"جاوید" کے نام سے موسوم کر دیا۔ جاوید منزل آئے۔ انوں میں  
علامہ اقبال کے ساتھ دس سال جاوید اقبال سات سال حیدر آباد  
علامہ کی اہلیہ سردار نجم اور ان کے خدمت گزار بھی شامل تھے اس  
گھر منتقل ہونے کے چند دنوں بعد ہی علامہ اقبال کو صدقہ برداشت  
کرنا پڑا جب ان کی بیوی سردار نجم انتقال کر گئیں۔ علامہ اقبال کی  
صحت پہلے ہی اتنی اچھی نہ تھی، اس سلسلے سے انہیں مزید نڈھال  
کر دیا۔ حساس طبیعت ہونے کی وجہ سے سنبھلنا مشکل بیماریاں وکالت کو  
بھی خیر یاد نہ رہا۔ علامہ اقبال کے آخری ایام اسی گھر میں گزرے۔  
1935ء میں "جاوید منزل" تعمیر ہوئی اور یوں تین سال علامہ اقبال  
کو اپنے گھر میں رہنا نصیب ہوا۔

حکومت نے اس رہائش گاہ کو 1961ء میں میوزیم کا درجہ  
دے دیا۔ یہ میوزیم سیاحوں کے لیے خصوصی تہیہ کا درجہ رکھتا ہے۔  
یہاں علامہ اقبال کے زیر استعمال کپڑے، جوتے، تعلیمی دستاویز  
کے ہاتھ کے تحریر کردہ خطوط اور دیگر اشیاء رکھی گئی ہیں۔ بعد ازاں  
جاوید منزل سے ملحقہ روڈ کو اقبال روڈ کا نام دے دیا گیا۔ قائد اور  
علامہ کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ اسی گھر میں جاری رہا۔  
1937ء میں خواجہ لعل شہرہ اور میاں اختر الدین بھی علامہ اقبال  
سے ملنے اس گھر میں آئے۔ اس موقع پر شہرہ ازاد اہل علامہ کے  
ساتھ زمین پر بیٹھ گئے۔ جاوید منزل میں علامہ اقبال کے کئی درخت  
پوشیدہ ہیں جو اس شاعر بے مثال کی عظمت کے گواہ ہیں۔





سے بھی لکھواتے۔  
 پاکستان بننے کے بعد انہوں نے  
 روزنامہ "تحریک" ناول نگاری کے  
 مدیر کی حیثیت سے اپنی خدمات  
 انجام دیں۔ پاکستان کے یوم  
 آزادی 14 اگست 1953ء کے  
 یادگار دن پر انہوں نے چوہدری  
 عنایت اللہ کے ساتھ مل کر اچھا  
 ذاتی اخبار "کوہستان" ناولنگری  
 سے جاری کیا۔ جس کی ادارت بھی  
 ان ہی کے فرائض تھی۔ اس اخبار  
 نے عوام میں بے حد مقبولیت پائی  
 اور تجزی سے کام لیا ہونے  
 لگا۔ اس کی طلب اور مقبولیت نے

ہجرات کے دوسرے اخبارات کو پیچھے چھوڑ دیا۔ نسیم حجازی نے اسے  
 جلد ہی لاہور اور ملتان سے بھی نکالا۔ اپنی اشاعت کے دسویں سال  
 1963ء میں اس پر پابندی لگی۔

اسی پابندی کی وجہ یہ تھی کہ کوہستان نے یہ خبر شائع کر دی تھی  
 کہ لاہور میں ایک اجتماعی جلوس پر پولیس کی فائرنگ سے تین طلباء  
 ہلاک ہو گئے ہیں، جب کہ حکومت کا موقف یہ تھا کہ ہنگامے میں  
 کوئی طالب علم نہ تو ہلاک ہوا اور نہ ہی شہید رہی۔ اخبار اپنے  
 موقف پر جما رہا۔ اس جرأت پر تینوں شہریوں کے اخبارات دو ماہ  
 کے لیے بند کر دیے گئے اور نسیم حجازی کو گرفتار کر لیا گیا۔

بعد میں کوہستان جاری تو ہوا، مگر اس میں پہلے جیسی بات نہ  
 رہی۔ مجبوراً نسیم حجازی نے اسے بند کر دیا اور اپنی تمام تر توجہ ناول  
 لکھنے پر مرکوز کر دی۔ صحافت کے بعد ناول نویسی میں قدم رکھنا، خود  
 ان کے لیے اور اردو ادب کے لیے بے حد فائدہ مند ثابت ہوا۔  
 ان کے قلم نے وہ انداز اختیار کیا کہ تاریخی واقعات بھی دلچسپ اور  
 اثر پذیر لگنے لگے۔ داستان مجاہد، ان کا پہلا ناول تھا جو دو پہلے ہی  
 لکھ چکے تھے۔ ان کے دیگر ناولوں میں انسان اور دیوتا، محمد بن

تاریخی ناول لکھنے کے حوالے سے شہرت پانے والوں میں  
 ایک نام نسیم حجازی کا بھی ہے۔ ان کا اصلی نام محمد شریف تھا  
 جو چوہدری محمد ابراہیم کے ہاں 19 مئی 1914ء کو پیدا ہوئے۔  
 ان کے والد ان دنوں مشرقی پنجاب کے ضلع گورداس پور (پہ)  
 حلقہ اب بھارت کا حصہ ہے) کے ایک گاؤں سوجان پور میں  
 رہتے تھے۔

نسیم حجازی نے میٹرک تک تعلیم اپنے ضلع گورداس پور میں ہی  
 حاصل کی۔ اس کے بعد اسلامیہ کالج، لاہور سے 1938ء میں بی  
 اے کیا۔ اس وقت ان کی عمر 24 سال تھی۔ تعلیم سے فراغت کے  
 بعد نسیم حجازی نے عملی زندگی کا آغاز صحافت کے کائناتوں بھرے شعبے  
 میں قدم رکھ کر لیا۔ وہ گراہی سے نکلنے والے دو اخبارات روزنامہ  
 "حیات" اور روزنامہ "زمانہ" سے غلط ہو گئے۔ انہوں نے تحریک  
 پاکستان میں بھی بھرپور قلمی جہاد کیا۔ انہوں نے میر جعفر خان جمالی  
 (سابق وزیر اعظم پاکستان میر تقی اللہ خان جمالی کے والد) کے  
 ہفت روزہ "پیش قدم" کے مدیر کی حیثیت سے بلوچستان اور بالائی سندھ  
 میں اس تحریک کو کام پائی دلانے کے لیے کئی مضامین لکھے اور دوسروں



کام، آفری پٹان، شاہی، خاک اور غول، جیسے بن تاشین، آفری سرک اور کھاد ٹوٹے کی، معتم علی، قیصر، کبیری، قافلہ جاز، اندر میری رشتہ کے مسافر اور کھاد آگ ہے۔ یہ سب قبول ہوئے۔ ان کے کی باتوں کے علی اور علی علی زبانوں میں تو جرح بھی ہوئے ہیں۔ تاہم ناول کے ساتھ ساتھ انہوں نے طنز و مزاح پر بھی سنا ہے بھی لکھیں ان میں سو سال بعد، سلید، بڑی، پوری کے باقی اور کائنات کی حواشی شامل ہیں۔

نسیم جازری کے ناول "آفری پٹان" کو پاکستان ٹیلی ویژن پر بھی پیش کیا گیا۔ آفری پٹان منگول سکران پیگیز خان اور خواجہ دی سہت کے آفری سلطان جمال الدین محمد خواجہ شہ کی جنگ کے احوال پر مبنی ہے۔ ان کا دوسرا ناول "شاہین" کو بھی ٹیلی ویژن پر پیش کیا گیا۔ اس ناول میں مسلمانان اندلس کی تاریخ کے چند ابواب کو پیش کیا گیا ہے اور یہ قتلے کی کوشش کی ہے کہ کسی طرح انہیں میں مسلمانوں نے پہلے یہودیوں اور پھر مسلمانوں کو اپنا نشان دیا۔ پاکستان سے ایسا حرم تک کے عنوان سے انہوں نے اپنا سفرنامہ جاز بھی لکھا۔

ممتاز انٹی سائنس ان اور محسن پاکستان ڈاکٹر عبدالقدیر خان کی خواہش پر وہ سیاحین کے محاذ پر پاکستانی افواج کی جانبازی کے پس منظر میں ناول لکھ رہے تھے، مگر موت نے سہلت نہ دی۔ نسیم جازری نے 2 مارچ 1996ء میں راول پنڈی میں وفات پائی اور اسلام آباد میں آسودۂ خاک ہوئے۔

صحافت اور تاریخی ناول نگاری کے عرصے سے ان کا کام اچھا سمجھا جاتا ہے کہ آج بھی طلباء ان کے انداز سے ہمراہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ ان کے علمی کام پر تحقیق بھی ہوتی ہے۔ "لائف اینڈ وکس آف نسیم جازری" (نسیم جازری کی حیات و خدمات) کے عنوان سے مقالہ لکھنے پر کولمبیا یونیورسٹی کے فوریاتے رقیہ مصطفیٰ حسین کو 1985ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔ اس کے علاوہ بھی ان پر بے شمار مضامین لکھے گئے ہیں۔

محسن پاکستان ڈاکٹر عبدالقدیر خان ان کی ناول نگاری کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں "دوسرے عام بچوں کی طرح بچپن میں، میں بھی جاسوسی اور رومانوی ناول پڑھا کرتا تھا لیکن جب پہلی بار نسیم جازری صاحب کا ناول "یوسف بن تاشین" پڑھا تو میں نے پھر کبھی دوسرے ناولوں کو ہاتھ نہیں لگایا۔ میں ان کے تمام ناول بار بار پڑھتا تھا اور اکثر میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے تھے۔ ان کی تحریر میں جہول میں چھپنے والی سچائی اور درد تھا، وہ کسی اور ناول نگار کی تحریر میں نہیں تھا۔ ان کے ناول پڑھ کر میں ہمیشہ یہی دعا مانگتا تھا کہ اللہ تعالیٰ مجھے بھی اس قابل بنا دے کہ میں بھی آگے چل کر ان مجاہدین اسلام کی طرح اپنے مذہب، ملک اور مسلمانوں کی خدمت کر سکوں۔ میں نوجوانان پاکستان سے یہ درخواست کروں گا کہ وہ نسیم جازری صاحب کے ناول پڑھیں اور ملک و قوم کی صحیح خدمت کرنے کا جذبہ پیدا کریں۔"

### شہری مشورہ: بڑا اور چھوٹا

بچے سے جلد سرخ ہو جاتی ہے۔ آگے پڑ جاتے ہیں۔ جلد بالکل جل جائے تو گوشت نظر آنے لگتا ہے یا کپڑا چپک جاتا ہے۔

**تدابیر و بچاؤ:** بچے ہوئے جسے کو صاف کپڑے سے ڈھانپ دیں اور ملکی سی پٹی باندھ دیں۔ مریض کو گرم چائے، دودھ یا کافی پلائیں۔ بچے ہوئے جسے سے چپکا ہوا کپڑا نہ کھینچیں۔ بچے ہوئے جسے کو گرم پانی کی بوتل سے ٹکورو کریں۔ ٹینک ایسڈ جیلی، برٹال، ٹریل، ڈائی جیلی، ٹرائیوٹیکس مل سکے تو بچے ہوئے جسے پر لگا دیں۔ مٹھا سوڈا ایک چمچ پانی میں حل کر کے لگائیں یا چائے کا گاڑھا قبوہ لے کر کپڑے میں تر کر کے لگائیں۔ چھوٹا بچہ جل جائے تو ایک چمچ کھانے کا سوڈا اس چھانک پانی میں حل کر کے متاثرہ حصے پر لگائیں۔ بخلی کا بھٹکا لگنے کی صورت میں مریض کو اس طرح لٹائیں کہ سر اوپر سے نیچے رہے۔ مریض کو ٹیکل یا پاؤر اوڑھا دیں۔ گرم پانی کی بوتل یا کسی اور طریقے سے مریض کو حرارت نہ پہنچائیں۔ نشلی دوائیں چائے یا کافی کی صورت میں نہ دیں۔ مریض کی آنکھوں کو تھوڑے وقفے وقفے سے چلائیں۔ مٹی ہو اور پیٹ زخمی ہو تو پانی نہ دیں۔ سر اور سینے پر چوت لگی ہو، مریض کا چہرہ سرخ ہو، اس کی گردن یا کمر ٹوٹی نہ ہو تو سر اور کندھے کے نیچے ٹیکہ رکھ کر اونچا نہ کریں۔ مریض کو سانس لینے میں تکلیف ہو تو اس کو بٹھا لیٹا اور سر ہیٹل سے بچا رکھیں۔



میں نہ جانے کتنے محسوس ہوا کہ پاکستان میں بھی تعلیم سائنس دان ہیں۔  
تعلیم، معلومات عامہ اور آپ کے منکر آپ کے دل و دماغ سے۔ تعلیم و تربیت  
کی تمام کیم کو دیا رک یاد۔

میں تعلیم و تربیت کی سی قاری ہوں۔ میرا خط ضرور شامل کئے گا۔  
مارچ کا شمارہ ناپ پر تھا۔ عہد اللہ کی ضد، ہزاروں خواہشیں ایسی اور  
(مزید مسائل، مسائل)

سب سے پہلے اہل خانہ کی طرف سے بہت بہت سلام اور جنت الہیہ  
عبدالسلام کی وفات کا بہت افسوس ہوا۔ میں آپ سے بے حد ناراض  
ہوں کیوں کہ میں نے آپ بھی لکھے اور کھونچا کایے جیسے لیکن شائع  
نہیں ہوئے، اس وجہ سے میں نے پچھلے ماہ ناراض ہو کر خط نہیں بھیجا۔  
آپ کو میری غیر موجودگی محسوس نہیں ہوئی؟ (مہلب، حیدر، گوہر، نواز)

ہاں پیاری سی مہلب، نایاب، آج آپ کی غیر موجودگی محسوس ہوئی تھی  
اور ہم اداس بھی ہوئے۔ آپ ناراضگی ختم کریں اور اپنی تحریریں  
بھیجتی رہیں۔ باری آئے پر ضرور شائع ہوگی۔ ٹھیک ہے؟

ہاں مسز اکرم صدیقی! آپ کے غلوں اور پیار کا بے حد شکریہ۔ قلمی  
تعاون جاری رکھئے گا۔

میں تعلیم و تربیت کی باقاعدہ قاری ہوں۔ رسالہ دیر سے ملنے کی وجہ  
سے میں خط لکھنے سے قاصر رہی۔ تمام کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک  
ہوتی ہیں۔ ننھی روشنی کا راز بہت لطیف جا رہا تھا۔ خیال ناول بہت پسند  
آیا۔ ہزاروں خواہشیں ایسی بہت ہی زبردست تھیں۔ عبدالقدیر خان،  
قرار داد پاکستان اور فی انوسار پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ اوہو!  
یہ بات تو بھول ہی گئی کہ سرورنی پر مینار پاکستان اور پرچم کی تصویر  
بہت دل کش اور جاذب نظر تھی۔ (آمنہ بی بی، رافتہ بی بی)

تعلیم و تربیت ایک یا مقصد رسالہ ہے جو نئی نسل میں شعور اور  
دینی آگاہی پیدا کر رہا ہے۔ میں کافی عرصے سے تعلیم و تربیت  
پڑھ رہی ہوں۔ (جویریہ، رضا، پتلی)

مارچ کا شمارہ لاجواب تھا۔ مجھے بہرہ و بہار، تعلیم، روشنی، کون  
پہلے زبردست لگیں۔ مجھے آپ کا میگزین بہت پسند ہے لیکن  
بہت افسوس ہوا ہے کہ آپ نے میرا خط شائع نہیں کیا۔ میں  
آپ سے ناراض ہوں۔ اللہ آپ کے میگزین کو مزید ترقی  
دے۔ (آمنہ)

مجھے تعلیم و تربیت بہت پسند ہے۔ بہت پیار سے پڑھتی ہوں۔ یہ  
میرا تیسرا خط ہے۔ دو بار شامل نہیں کیا گیا۔ میرے پیپر ہو رہے



تعلیم و تربیت کے تمام محررین کو السلام و علیکم قارئین نے جناب  
عبدالسلام صاحب کی رحلت پر جس سوچ و غم اور افسوس کا اظہار کیا ہے اور  
ان کے لیے اعلیٰ مغفرت بھی کی ہے، ہم ان سب کے شکر گزار ہیں۔  
ان کی ماہ سے ہمارا خط شامل نہیں ہوا۔ میں نے تعلیم و تربیت کے  
مزید قارئین ملتے ہیں۔ (مزید مسائل، مسائل)

ہاں خدیجہ نیکان قادری بہت محنت اور غلوں سے ہمیں ہر ماہ خط لکھتی  
ہیں۔ ان کا تیسرا بہت جانچ اور بھرپور ہوتا ہے۔ ہم آپ اور  
دوسرے قادری بہن بھائیوں کے شکر گزار ہیں کہ وہ تعلیم و تربیت  
کے فروغ میں ہمارے ساتھ تعاون کرتے ہیں۔

اس بار تعلیم و تربیت اجواب تھا۔ اساتذہ کرام نے مضمون ڈائنوسار اور  
قرار داد پاکستان سے ہوا لے کر ہمیں مضمون لکھوایا ہے۔ واقعی میں بہت  
خوش ہوں کہ ہمارے علم میں اضافہ ہوا۔ بچے آپ کو خوش ہو کر سلام بھیج  
رہے ہیں۔ آپ کا سال بہت زبردست رہا۔ (فاطمہ الزہراء، نواز)

امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ مارچی کا شمارہ زبردست  
رہا۔ میں یہ رسالہ 8 سال سے پڑھ رہی ہوں۔ پہلے بھی خط لکھ  
چکی ہوں لیکن ایک مرتبہ بھی شائع نہیں ہوا۔ (ریا، انوار، لعل آباد)  
رسالہ آیا کوا تو پہلے ہی صفحے پر نئی خبر پڑھ کر دل کچھ سا گھبرا گیا کہ  
جناب عبدالسلام وفات پا گئے ہیں۔ ان کے لیے دعا کو ہوں۔ پھر  
نہ اور نعمت پڑھی تو دل مند ہو گیا۔ دینی قرآن و حدیث پڑھ کر  
معلوم ہوا کہ کئی کئی مہینے گزر چکے ہیں۔ کہانیوں میں پہلے کون  
روشنی دیکھ رہا اور ناول بہت عمدہ تھے۔ ڈاکٹر عبدالقدیر کے بارے



ہیں۔ پھر بھی خط لکھ رہی ہوں۔ دعا کیجئے کہ اچھے فیروں سے پاس ہو جاؤں۔

(سوئیا ذوالفقار، عائشہ عروج، ملائکہ اقرار، سنا، خدیجہ اور حفصہ، مردان)  
آپ کا ہر شمارہ پھر پٹ ہوتا ہے۔ کھونج لگائیے، ذائقہ کارفر بہت اچھا ہے۔ میں نے اپنی دوستوں کو بھی یہ رسالہ دیا ہے۔

(قدیرہ بٹول، ام حبیبہ بٹول، محمد عثمان عینی، خان پور)  
میں زینب سلمان ہوں۔ دو سال سے تعلیم و تربیت پڑھ رہی ہوں۔ میری دوست قازیہ، عائشہ اور خدیجہ بھی پڑھتی ہیں اور محفوظ ہوتی ہیں۔ تمام کہانیاں دل چسپ اور ٹاپ پر تھیں۔

(زینب سلمان، سہی وال)  
مارچ کا شمارہ بہت اچھا تھا۔ بہرہ بیا، تہتیاں، امن کا گیت، ڈائوسار اور ناول دولت پور میں، ہزاروں خواہشیں ایسی اور نظم پھر بہت تھیں۔

(عظیم سہنی، پیکوال)  
تعلیم و تربیت میرے استاد حسن رضا سردار قادری صاحب نے دیا تھا۔ جب میں نے پڑھا تو میرے علم میں بہت اضافہ ہوا اور مجھے یہ رسالہ بہت پسند آیا۔ پیاری باجی! میرا یہ خط اگلے ماہ ضرور شامل کریں۔

میں چھٹی میں پڑھتا ہوں۔ میری عمر 14 سال ہے۔ دو سال سے تعلیم و تربیت کا خاموش قاری ہوں۔ نیکی ایک انمول اثاثہ، بہرہ بیا اور جان پیاری ہونا بہت پسند آئیں۔ معلومات عامہ، آئیے مسکرائیے اور مختصر مختصر کے لیے تحریریں بھیج رہا ہوں۔ یہ بھی شائع کیجیے۔ دعا کریں امتحان میں اول آؤں۔

(محمد حکیم، بھکر)  
کیسے ہیں آپ؟ میں ایک سال دو مہینے سے تعلیم و تربیت پڑھ رہی ہوں۔ پہلی بار خط لکھ رہی ہوں۔ میرے پاپا اور ماما بھی اسے پڑھتے ہیں۔ میں کھیل اور کھلاڑی کے لیے ایک مضمون بھیج رہی ہوں۔ سلسلہ میری زندگی کے مقاصد ختم کر دیں۔ پاکستانی کرکٹ ٹیم کے موجودہ کھلاڑیوں کے بارے میں بھی شائع کیا کریں۔

(معاذہ، قار، جہلم)  
مید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ اس مرتبہ رسالہ تاخیر سے لا۔ کشمیر کہانی ٹاپ پر تھی۔ ہم یہ رسالہ باقاعدگی سے پڑھتے ہیں لیکن خط پہلی بار لکھ رہے ہیں۔ ادارہ بہت اچھا لگا جس نے

رسالے کو چار چاند نہیں بلکہ آٹھ چاند لگا دیئے ہیں۔

(غفور احمد زکی، پشاور)

اسنے عرصے بعد حاضر ہوئی ہوں۔ معاف کیجیے گا کیوں کہ کہتے ہیں ”تاخیر ہوئی تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا۔“ کے مصداق والی بات بالکل مجھ پر فٹ ہے۔ گھر میں کچھ پریشانیاں تھیں، اس وجہ سے میں حاضر نہیں ہو سکی۔ اب چونکہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے پریشانی ختم ہو گئی ہے تو میں بھی حاضر ہو گئی ہوں۔ اب آتے ہیں مارچ 2014ء کے رسالے کی طرف پہلے ادارہ یہ پڑھا تو یہ جان کر بہت دکھ ہوا کہ چیف ایڈیٹر جناب عبدالسلام صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے۔ اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے، آمین۔ انکل عبدالسلام بہت اچھے انسان تھے۔ ان کی زندگی کے جتنے دن اوپر والے نے لکھے تھے، وہ پورے کر کے اس دنیا سے منہ موڑ گئے۔

رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے لیکن میں ”سوال یہ ہے کہ.....“ میں حصہ لے رہی ہوں اور بلا عنوان میں بھی شرکت کر رہی ہوں۔ اگر ہو سکے تو شائع کیجیے گا۔ دعا ہے کہ تعلیم و تربیت دن و گنی رات چمکی ترقی کرے، آمین۔

(شازیہ اقبال، شبناز اقبال، کہوڑیہ)  
ماہنامہ تعلیم و تربیت 2010ء سے 2012ء تک میرے زیر مطالعہ رہا لیکن صد حیف کہ میں اس سے تعلق زیادہ دیر تک استوار نہ رکھ سکا اور اس سے معلومات سمیٹنے میں ناکام رہا۔ اب دوبارہ حاضر ہوں۔ میں جس رسالے کے لیے بھی خط لکھوں، کہانی کے مصنفین کو مبارک باد ضرور پیش کرتا ہوں۔ اس مرتبہ بھی تمام لکھاریوں کو مبارک باد۔ میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ تعلیم و تربیت کو ترقی کی نئی راہوں پر چلنے میں آسانیاں عطا فرمائے۔ (آمین) آخر میں ایک عاجزانہ درخواست ہے کہ تعلیم و تربیت میں ہر ماہ ذرا سے ضرور شامل اشاعت ہونے چاہئیں کیوں کہ ڈرامہ اردو ادب کا اہم جزو ہے اور اسے ہر رسالے میں شامل اشاعت ہونا چاہیے۔ بچوں کے لیے لکھنا صدقہ ہے، ہم نے بھی ایک نظم لکھی ہے۔ امید واثق ہے کہ سب کو پسند آئے گی۔ کوشش کروں گا کہ تعلیم و تربیت میں تسلسل کے ساتھ لکھ سکوں۔

(محسن اقبال، سہی وال)



## کھوج لگائیے!

امانت آزمائیں اور 500 روپے کی کتابوں کا انعام پائیں۔



سادہ اور طارق پیدل جا رہے تھے۔ راستے میں انہوں نے دیکھا کہ ایک بس پل کے نیچے پھنس گئی ہے۔ بس میں بیٹھے ہوئے لوگ انہیں ہاتھ بٹا رہے تھے۔ سادہ اور طارق نے کچھ دیر کے لیے سوچا اور دونوں نے بس کو دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر پل کے نیچے سے نکال دیا۔

دوسرے دن سادہ اور طارق کے پاس سوائے ایک کیل کے کچھ نہیں تھا۔ آپ بتائیں کہ انہوں نے کیسے بس کو باہر نکالا؟ جواب تو بہت ہی آسان ہے۔ بس دروازہ بن پر تھوڑا سا زور ڈالنے کی ضرورت ہے۔ آپ اس عبارت کو فور سے پڑھنا شروع کیجئے اور کھوج لگا کر معامل کیجئے۔



مارچ 2014ء میں شائع ہونے والے "کھوج لگائیے" کا صحیح جواب یہ ہے:

اخبار بیچنے والا (ہاکر) نے قتل کیا کیوں کہ دروازے پر منگل کے روز کا اخبار تھا، بدھ کے روز کا اخبار موجود نہیں تھا۔ ہاکر نے منگل کے روز قتل کیا تو اس نے بدھ کے روز کا اخبار نہیں بیچا کیوں کہ وہ آدمی کو قتل کر چکا تھا۔

مارچ 2014ء کے کھوج لگائیے میں قرعہ اندازی کے ذریعے درج ذیل بچے انعام کے حق دار قرار پائے ہیں:

- 1۔ کنزہ طاہرہ، فیصل آباد
- 2۔ نادر علی محمد رشید، کراچی
- 3۔ محمد گوہر مصطفیٰ، رحیم یار خان
- 4۔ فہد امین، گوجرانوالہ
- 5۔ رضوان بی بی، پشاور





منعقد ہوا تھا۔ یونان و روم سے یہ شوق ترکی اور ایران سے ہوتا ہوا ہندوستان پہنچا۔ شاہ نامہ فردوسی میں ایران کے دو نامور پہلوانوں رستم اور سہراب کا ذکر بڑی اہمیت سے بیان کیا گیا ہے۔ ان دونوں نامور پہلوانوں کو تاریخی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔

تقسیم ہند کے بعد پاکستان میں دیسی کشتی کے فن کو پنجاب کی دھرتی نے خاصی جلا بخشی اور پاکستان کے دو شہر لاہور اور گوجرانوالہ اس فن کے گڑھ قرار پائے۔ پاکستان میں فن پہلوانی کو 1960ء کی دہائی تک بہت عروج ملا۔ پاکستان میں پہلوانی کو عروج دینے والے خاندانوں اور پہلوانوں کی اکثریت کا تعلق صدیوں سے اس فن سے وابستہ تھا۔ برصغیر میں دیسی کشتی کی تاریخ چار سو سال پر محیط ہے۔ برصغیر میں دیسی کشتیوں کے موجد مسلمان تھے۔ ہندو راجوں مہاراجوں نے دیسی کشتی کی بہت حد تک قدر کی اور اس دور کی اہم اور بڑی کشتیاں ہندو راجوں کے محلات میں قائم اکھاڑا تھا اسٹیڈیم میں ہوا کرتی تھیں جہاں حفاظت کا معقول انتظام موجود ہوتا تھا۔ کیوں کہ لوگ دور دراز سے کشتیاں دیکھنے آتے تھے اس لیے شاہی کارندے خصوصی طور پر ان کشتیوں کی نگرانی کے لیے

فن پہلوانی کی تاریخ سب کھیلوں سے قدیم بتائی جاتی ہے اور وسعت کے اعتبار سے پہلوانی یا کشتی سب سے مقبول تفریح رہی ہے۔ قدیم مصریوں اور بابل و نینوا کے باسیوں کی تصاویر اور نقوش والے رسم الخط میں پہلوانی کرتے پہلوانوں کی پکڑ اور داؤ پیچ کے جو طریقے واضح طور پر نظر آتے ہیں، وہ آج بھی پہلوانی کے فن کا حصہ ہیں۔ یونان کے دارالخلافہ ایتھنز میں تین بڑے اکھاڑے تھے جن کی عمارتوں کے کھنڈرات اب بھی موجود ہیں۔ یونان کی تاریخ میں ہر کولیس پہلوان کو ایک خاص اہمیت حاصل تھی جو طاقت اور شہرت کی ضروری کا سرچشمہ سمجھا جاتا تھا۔

یونان کے زوال کے بعد رومی حکومت نے فن پہلوانی کو عروج بخشا۔ شہنشاہ روم کے علاوہ رومی رئیسوں نے بھی اپنے ذاتی اکھاڑے بنا رکھے تھے جہاں تائی گرامی پہلوانوں کے مقابلے کروائے جاتے تھے جس میں پہلوانوں کو انعام و اکرام سے نوازا جاتا تھا۔ رومی شہنشاہ نیرو نے ایک عظیم الشان اکھاڑہ بنوایا تھا۔ جاپان میں بھی کشتی کا کھیل شروع سے مقبول رہا ہے۔ تاریخی حوالوں کے مطابق جاپان میں کشتی کا پہلا مقابلہ 23 قبل مسیح میں





متعین کیے جاتے تھے۔

ہندوستان کی جن ریاستوں میں فن پہلوانی کو عروج حاصل تھا ان میں اندور، جونا گڑھ، پردھ، جودھ پور، دیتا، پٹیا، حیدر آباد، روتیل کھنڈ، بھوپال، کشمیر اور بہاول پور ریاستیں شامل ہیں۔ ریاستی نظام نے جہاں ان پہلوانوں کو معاشی آسودگی اور جاگیروں سے نوازا تھا، وہاں ایسی کشتی کے لیے اکھاڑوں کی حفاظت اور ان کے تقدس کا بھرپور خیال رکھا جاتا تھا۔ اس دور میں کشتی کا فن ایک باعزت اور نیک کھیل تصور کیا جاتا تھا۔ ایک تحقیق کے مطابق نور الدین قطب پہلوان 1635ء میں شاہ جہاں کے دور میں پیدا ہوا، اس نے برصغیر میں پہلوانی کی پہلی ”دف“ بنائی۔ اس نے 361 داؤ ایجاد کیے۔ بعد ازاں

برصغیر میں پہلوان تین ”دفوں“ سے پہچانے جانے لگے۔ 1- کالو والی۔ 2- سودے والی۔ 3- لوک والی۔

برصغیر پاک و ہند میں غلام محمد عرف گاما پہلوان جیسا عروج کسی پہلوان کو نصیب نہیں ہوا۔ ایک وقت وہ پوری دنیا کے فاتح پہلوان کہلائے، تاہم آخری وقت کی زندگی انہوں نے بڑی کمپری میں گزاری۔ ان کی زندگی فن پہلوانی کے عروج و زوال کی بہترین مثال پیش کرتی ہے۔ گاما پہلوان نے 1910ء میں 28 سال کی عمر میں رحیم پہلوان کو ہرا کر رستم ہند کا ٹائٹل جیتا۔ پھر اپنے دو بھائیوں امام بخش اور احمد بخش کے ساتھ برطانیہ میں ورلڈ چیمپئن شپ میں شرکت کے لیے چلے گئے لیکن تنظیمین نے انہیں شرکت کی اجازت نہ دی تو گاما پہلوان نے برطانیہ میں تمام پہلوانوں کو چیلنج دیا کہ جو پہلوان صرف پانچ منٹ تک بغیر ہارے ان سے مقابلہ کرے گا وہ اسے پانچ پاؤنڈ دیں گے۔ اس وقت پانچ پاؤنڈ بڑی رقم تھی۔ اس کے بعد گاما پہلوان ہر روز دس پندرہ پہلوانوں کو ہرانے لگے کوئی بھی پہلوان پانچ منٹ تک ان کے سامنے ہک نہ سکا۔ اسی دوران ایک سرکس کے مالک نے گاما پہلوان کو اپنے

سرکس میں فی کس مقابلے کے لیے دو سو پاؤنڈ کی پیش کش کی جس کے بعد گاما پہلوان نے انگلستان کے تقریباً تمام اہم پہلوانوں کو پانچ منٹ سے پہلے چت کر دیا۔

اسی دوران انگریز اپنے سب سے اہم پہلوان ڈاکٹر رولر کو گاما کے مقابلے میں لائے جسے گاما پہلوان نے تین بار پٹخ دیا جس کے بعد ڈاکٹر رولر اٹھ نہ سکا اور ہار گیا، جس کے بعد برطانوی تنظیمین نے گاما کو چیمپئن شپ میں شرکت کی اجازت دے دی۔ گاما نے تمام پہلوانوں کو بڑی آسانی سے ہرا دیا۔ فائنل میں گاما کا مقابلہ عالمی شہرت یافتہ اسٹیلے زبسکو سے ہوا۔ 10 ستمبر 1910ء کو لندن کے شیفرڈ بش اسٹیڈیم میں شام چار بجے مقابلہ شروع ہوا تو گاما پہلوان نے زبسکو کو سر کے اوپر اٹھا کر زمین پر پٹخ دیا۔ تاہم ریفری نے فری اسٹائل کشتی کے قوانین کے مطابق کشتی جاری رکھی۔ سات بجے تک کشتی بغیر فیصلے کے جاری رہی جس کے بعد ریفری نے ایک ہفتے کے لیے مقابلہ ملتوی کر دیا۔

پھر 19 ستمبر 1910ء کو گاما پہلوان ہزاروں تماشاچیوں کی موجودگی میں لندن کے اسی اسٹیڈیم میں زبسکو کا انتظار کرتا رہا لیکن



بھولو برادران نے پوری دنیا کے پہلوانوں کو چیلنج کیا کہ جو پہلوان ایک بھائی کو ہرائے گا وہ دوسرے بھائی سے مقابلہ کرنے کا اہل ہو گا۔ یہ طریقہ کار اس قدر مقبول ہوا کہ دنیا بھر میں بھولو برادران کا نام پہلوانوں کی اہم ترین صفوں میں لیا جانے لگا۔ پھر بھولو برادران کی دوسری نسل میں فن پہلوانی کو زوال ہونا شروع ہو گیا۔ اسلم عرف اچھا پہلوان کے بیٹے زہیر عرف جھارا پہلوان نے پاکستانی عوام کی توجہ ایک بار پھر فن پہلوانی کی جانب مبذول کروائی، تاہم ان کی وفات کے بعد امام بخش پہلوان کے خاندان سے کوئی نامی گرامی پہلوان سامنے نہ آیا۔ یوں فن پہلوانی زوال کا شکار ہو گئی۔



## گدھ

چیل کی قسم کا بہت بڑا پرندہ جو گلا ستر گوشت اور مرہ اور کھانسی ہے۔ اس کے سر پر ہڈی نہیں ہوتے، چنانچہ وہ مرہ گوشت کے اندر اپنا سر گھسیڑتا ہے تو اس کے پد تلھڑنے نہیں پاتے۔ گدھ تین قسم کے ہوتے ہیں۔

1۔ راج گدھ 2۔ سفید پشت گدھ 3۔ سفید گدھ

راج گدھ ایک بڑا جسم پرندہ ہے۔ اس کی لمبائی ازھائی فٹ کے قریب ہوتی ہے۔ گویا وہ چیل سے دگنے ذیل ڈول کا ہوتا ہے۔ اس کا رنگ سیاہ اور قد اونچا ہوتا ہے۔ بڑا بیٹو پرندہ ہے۔ مردار کے گوشت سے اپنے پیٹ کو ناکوں ناک بھر لیتا ہے اور زمین پر سیدھا بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے ارد گرد چیلیں اور گدھ بیٹھے رہتے ہیں جو گویا اس راجا کا دربار ہے۔ اس کی چھاتی سفید اور جسم کے دونوں طرف بھی سفید داغ ہوتے ہیں۔ سفید پشت گدھ پاکستان میں عام ہے۔ جنوری میں بچے اندوں سے نکلتے ہیں، لیکن عموماً ایک ہی اندہ ہوتا ہے۔ اس کی پیٹھ کا نچلا حصہ نمایاں طور پر سفید ہوتا ہے، باقی جسم خاکستری بلکہ سیاہ ہوتا ہے۔ اس کی پیٹھ کا سیاہ رنگ بازوؤں کے آخری سرے تک چلا گیا ہے۔ جب اڑتا ہے تو یہ سفید حصہ اوپر ایک طرف ہو جاتا ہے۔ سفید گدھ جس کو مصری گدھ بھی کہتے ہیں، مذکورہ بالا ہر دو گدھوں سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کی لمبائی دو فٹ تک ہوتی ہے اور چال بلخ کی طرح۔ اڑتا ہوا ڈور سے خوب صورت معلوم ہوتا ہے لیکن پاس سے بھدا اور ناگوار نظر آتا ہے۔ ناگوں اور چہرے پر بال نہیں ہوتے۔ چونچ کا سراخم دار ہوتا ہے۔ ناگوں، چہرہ اور چونچ زرد رنگ کے ہوتے ہیں۔ بازوؤں کے سرے چوڑے اور کالے ہوتے ہیں اور جسم کے باقی حصے پر میلے سے سفید ہوتے ہیں۔

زبسکو گاما پہلوان کی شہ زوری کے خوف کی وجہ سے مقابلے کے لیے نہ آیا اور ایک خط میں اپنی والدہ کی طبیعت تاسا ز ہونے کا کہہ کر مقابلے سے دستبردار ہو گیا۔ ریفری نے جوں سے مشورہ کر کے گاما پہلوان کو مالی چھپن (رستم زمان) کی ٹیلٹ مٹا کر دی۔ مشہور ہے کہ گاما پہلوان نے برطانوی پولی ویت چھپن باکس "جیک جان سن" اور امریکی نامور پہلوان "فریڈک گوف" کو بھی چیلنج کر دیا، تاہم دونوں مقابلے سے راہ قرار حاصل کر گئے۔ برطانوی اخبار ٹائمز نے دو کارٹون شائع کیے۔ ایک میں گاما پہلوان کو انگریز پہلوانوں کی لاشوں پر کھڑا دکھایا گیا، دوسرے کارٹون میں گاما کو دیکھ کر تمام یورپی پہلوان سوئٹزر لینڈ کی پہاڑیوں کے پیچھے چھپے دکھائے گئے۔

اس کے بعد گاما پہلوان نے تیس سالوں میں بارہ سو پہلوانوں سے کشتی لڑی اور کبھی شکست نہ کھائی۔ پہلے مقابلے کے 18 سال بعد 28 اگست 1928ء کو اسٹینے زبسکو بھارت آیا تو اس کا مقابلہ گاما پہلوان سے ہوا۔ گاما پہلوان نے چند سیکنڈوں میں زبسکو کو چاروں شانے چت کر کے ہرا دیا۔ گاما پہلوان پٹیالہ ریاست کے راجہ کا شاہی پہلوان تھا، راجہ نے گاما کا تین سو ماہوار وظیفہ لگا رکھا تھا۔ اس کے علاوہ نیپال کے راجہ نے گاما کو چار مربع زمین اور ایک وسیع باغ تحفہ دیا۔ قیام پاکستان کے وقت گاما پہلوان لاہور منتقل ہوا تو انہیں کامران کی بارہ دری کے قریب ایک باغ الاٹ کیا گیا لیکن بعد میں واپس لے لیا گیا۔ 1955ء میں گاما کو دل کا دورہ پڑا، پھر 23 مئی 1960ء کو کسمپری کی حالت میں ان کا انتقال ہو گیا۔

پاکستان میں عوامی سطح پر فن پہلوانی کو مقبولیت دلانے میں بھولو برادران کا سب سے اہم کردار ہے۔ امرتسر کے نامور پہلوان خاندان کے جد امجد عزیز پہلوان تھے جن کے دو بیٹے غلام محمد عرف گاما پہلوان جو رستم زمان کہلائے اور دوسرے امام بخش پہلوان جو رستم ہند بنے۔ امام بخش کے چھ بیٹوں میں بھولو پہلوان بھی تھا۔ ان چھ بھائیوں نے دیسی اور فری اسٹائل کشتیوں میں پاکستان کا نام دنیا بھر میں مشہور کیا۔ جس طرح ان کے تایا گاما پہلوان نے دنیا بھر کے بہترین پہلوانوں کو ہرا کر رستم زمان کا ٹائٹل جیتا، ویسے ہی





میں ہی تھی کہ کالے ہاتھوں نے آسمان کو ابر نہپ لیا اور پھر چھبر  
برستے گئے۔ بہت مورا و مہار ہاتھ ہو رہی تھی۔ اسے کچھ بھالی  
نہیں رہتے رہا تھا اور ایک سے دوسرے کے لیے کھڑی تھا تو گیارہ  
بولنے سے بچاؤ کی کوشش کرتی رہی۔

بہت ہاتھ تھک رہی تو اسکل وقت پر پیچھے کے لیے ہر یہ دھڑلہ  
اس بھلی میں اس کا ہاتھ کچھ سے لہرے گڑھے میں پڑا جس سے  
اس کے ہوتے ہوئے چھب کچھ سے لہرے گڑھے میں پڑا جس سے  
سوچ رہی تھی کہ اب سارا دن مجھے کیسے ہوتوں اور بیڑوں کے ساتھ  
کلاس روم میں ڈھنسا پڑے گا اور میں کھن سے کہ اس سے مجھے زکام اور  
پھر بخار بھی ہو جائے۔ وہ سوچتی ہوئی ہاتھ تھی کہ راستے میں وہاں  
بلی کا گھر آگیا۔ وہ اپنے گھر کے باہر ہاتھ کے بھڑکے ہوئے اور پانی  
ساتھ کر رہی تھیں وہاں گئے تھیں۔ وہ وہاں کو جا چکی تھیں۔

وہاں کی سب سے بڑی بات یہ کہ وہاں اسے نہ پڑ لیا۔ انہوں نے ہاتھ کی  
ساتھ کچھ کر انہوں کا اظہار کیا۔ انہوں نے ہاتھ سے کہا کہ وہ  
کھن میں کہ کوئی وہ راستے پر سے ہوں ہاتھ سے سناڑ ہوں۔  
ہاتھ اسکل کے لیے انہوں کی کھن میں سے لہرے گڑھے والی تھیں  
ہاتھ کے ہوتے ہوئے تھیں۔ کوئی تھنٹی سے انہوں کو تھوڑی سی

بچاؤ آپ نے اپنے ہاتھوں کو گھر سے دیکھا ہے، اس میں  
ایک ایسی ہی ہوتی ہے اور مجھے کا ایک چاہتا ہے کھنوں کے  
لیے آپ نے کم ہی گھر کیا ہو گا جس کے لیے ایک ہاتھ کا گھر  
ہوتا ہے۔ تھے کال کر اسے گھر میں ہاتھ پر نہیں تو ایسے کال ہے  
مجھے وہ ہوتے کی ہاتھ بہت اسے کھنوں کے ہوتے کی ہوتے ہی  
کہتے ہیں لیکن ہاتھ خیال ہے کہ اسے کھن کی ہاتھ اس ہاتھ کی  
ہاتھ سے ہوتے کی ہاتھ ہے ہیں بہت یہ ہاتھ کی ہاتھ کی ہاتھ۔  
کہانی پڑھی اور اس بات کا ایسا گھر کہتے۔ یہ ایک لڑکی ہاتھ کی  
کہانی ہے۔ ہاتھ کی بات ہے بہت وہ ہاتھ اسکل آتے  
اور ہاتھ کے لیے ایک ہاتھ کا قافلے کے کرتی تھیں۔ کی ہاتھ راستے  
میں ہاتھ ہوتی تو وہ اظہار ہاتھ لیتا۔

کھن میں بہت بہت ہوتی ہاتی تو وہ اپنے ہاتھوں کے ہاتھ اور  
جس ہاتھ سے ہاتھ رہا ہاتھ تو اس کے ہاتھ کوئی نہ کوئی ہاتھ دار  
کوئی ہوتی۔ ایک ہاتھ بہت ہاتھ سے ہاتھ کی ہاتھ  
تھی ہوتی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ ہاتھ میں ہاتھ تھی۔ اس نے اپنے  
ہاتھ کے لیے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے  
کوئی ہاتھ کی ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے ہاتھ سے



محنت کے بعد مطلوبہ جوتے مل گئے۔ نادیا نے جلی جرابیں اندر کر باہر آگئی پر سوکھنے کے لیے ڈال دیں۔

نادیا نے اماں کی جوتے پہن لیے جن کے بڑے لمبے تھے اور تسوں کے نیچے جوتوں کی زبانوں جیسے بڑے بڑے پلوے کے ٹکڑے تھے۔ نادیا جوتے پہن کر اسکول کی طرف روانہ ہوئی۔ پیچھے سے اماں کی نے اسے آواز دے کر نصیحت کی کہ آج اسکول میں وہ کوئی شرارت نہ کرے ورنہ اسے پکھٹاتا پڑے گا۔ وہ کچھ اور بھی بتانا چاہتی تھیں مگر نادیا تب تک آگے نکل آئی تھی۔ نادیا بہت راستے میں سوچتی رہی کہ آج ہی کے لیے اماں کی نے مجھے کیوں نصیحت کی۔ آج آخر کیا خاص بات ہے؟

نادیا اسکول میں بہت اچھی طالب علم نہیں تھی۔ وہ کلاس میں سبق کے دوران سرگوشیوں اور گفتگو میں مصروف رہتی۔ میٹ اسٹائی گندہ ہوم ورک کرتی اور وہ اسکے ڈیسک پر بیٹھی ہوتی اپنی کلاس فیلوز کی چٹیا کھینچتی یا کسی کو چٹکی کاٹ لیتی۔ لہذا اس کا شمار کلاس کے شرارتی اور بدتمیز بچوں میں ہوتا تھا۔ نادیا نے کئی بار اماں کی کی نصیحت کے بارے میں سوچا لیکن اسے سمجھ نہ آئی کہ کیوں خاص طور پر آج اسے شرارت نہیں کرنی ہے۔ پھر اس نے نہایت بے دردی اور بے احتیاطی سے اپنی حساب کی کتاب اٹھائی تو کتاب کا ایک صفحہ بے احتیاطی کی وجہ سے پھٹ گیا۔

جب کتاب کا صفحہ پھٹا تو ایک حیرت انگیز بات ہوئی، ایک بھرائی ہوئی آواز نے کلاس میں چھلپا سکوت توڑ دیا۔ لہذا آواز پہلے کسی نے نہیں سنی تھی۔ "کتی لاپرواہ لڑکی ہے اس کی بے احتیاطی سے کتاب کا صفحہ پھٹ گیا ہے۔" اسے میں دوسری آواز نے پہلی آواز کا جواب دیا۔ "تم بالکل صحیح کہہ رہے ہو۔" اس لڑکی کے امتحان میں نمبر کاٹ لینے چاہئیں۔ مسز نعیم جو کلاس میں نیچے تھیں، انہوں نے سبق روک کر پوچھا کہ کون بول رہا ہے؟ نادیا کا رنگ سرخ ہو گیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آخر کون اس طرح گفتگو کر سکتا ہے۔ اس کا ذہن ساتھ والے ڈیسک پر بیٹھے شہیر کی طرف گیا۔ اس نے شہیر کو چٹکی کاٹی۔

اس وقت بھرائی ہوئی آواز گونجی۔ "کیا تم نے دیکھا، نادیا نے شہیر کو چٹکی کاٹی ہے؟" "نادیا بہت خال لڑکی ہے۔" دوسری آواز نے بھی پہلی آواز کی تائید کی کہ ہاں تم بالکل صحیح کہہ رہے ہو۔

مجھے بھی نادیا بالکل پسند نہیں ہے۔ اوہ! یہ کون اس طرح کی ہے ہوہ گفتگو کر رہا ہے۔ اس دفعہ چٹنے کی باری نادیا کی تھی۔ ایسا لگتا ہے کوئی ڈیسک کے نیچے چھپا ہوا ہے۔ مسز نعیم نے عینکوں کے پیچھے سے گھورتے ہوئے کہا۔ سب بچے سن کر اپنے ڈیسک کے نیچے جھانکنے لگے لیکن کسی کے ڈیسک کے نیچے کچھ نہیں تھا۔

میرا خیال ہے بچو ابھی تک آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ وہ آواز کس کی تھی۔ بالکل صحیح سمجھے یہ نادیا کے جوتوں کی نکلی ہوئی زبانیں تھیں جو آپس میں گفتگو فرما رہی تھیں اور تمام بچے انہیں سن کر حیران ہو رہے تھے۔ تبھی تو نادیا کے چہرے پر ہر وقت غصہ طاری رہتا ہے۔ ایک زبان نے کہا یہ بڑی ستم خیزی ہے کہ وہ اپنا چہرہ آئینے میں نہیں دیکھتی حالانکہ آئینہ دیکھنے سے اسے علم ہو سکتا ہے کہ وہ غصے میں کتنی بڑی لگتی ہے۔ تم جو کوئی بھی ہو، خاموش ہو جاؤ۔ مسز نعیم گر جیں اور انہوں نے زور سے اپنی کرسی کے آگے میز کھٹکھٹایا۔ جوتے خاموش ہو گئے اور کچھ دیر کے لیے کلاس میں سکون ہو گیا۔ جوتے بھی مسز نعیم کی گرج دار آواز سے مرعوب ہو گئے تھے۔

کلاس کے بچے دوبارہ لکھنے میں مشغول ہو گئے لیکن نادیا کی توجہ سبق پر نہیں تھی۔ وہ پینل نکال رہی تھی کہ پھر کتاب اس کے ہاتھ سے گر کر کھل گئی تو جوتوں کی زبانیں بھی کھل گئیں۔ خدا کی پناہ اس لڑکی کی لکھائی کتنی بد صورت ہے ایک نے کہا اور غلطیاں کتنی ہیں۔ میں اس کا ٹیچر ہوتا تو ابھی اسے کونے میں کھڑا کر دیتا۔ دوسری زبان نے تبصرہ کیا تو نادیا بے اختیار پاؤں پیچ کر رونے لگی۔

مسز نعیم نے کہا کہ مجھے پتا تو نہیں ہے کہ کون بول رہا ہے مگر جو بھی ہے نادیا وہ تمہارے متعلق صحیح کہہ رہا ہے۔ میں نے آج تک وہ سال کی عمر میں کسی کو اتنا لاپرواہ اور گندہ ہوم ورک کرتے نہیں دیکھا۔ نادیا نے سسکیاں بھرتے بھرتے اپنی کتاب اٹھا کر اپنے ڈیسک پر رکھی۔ تب تک جوتوں کی زبانیں پھر شروع ہو گئیں تھیں۔ لو، پھر نادیا کو غصہ چڑھ گیا۔ دیکھو! کیسا بڑا چہرہ بنا لیا ہے۔ اب دیکھو اگلے صفحے پر غلطی نہیں کرے گی۔ اس نے اگلے صفحے پر کوئی غلطی نہیں کی اور سبق انتہائی خوش خط لکھ کر مسز نعیم کو دکھایا۔ مسز نعیم نے کبھی نادیا کو اتنا اچھا لکھتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئیں۔

آخر پھر ایک تبصرہ نشر ہوا۔ دیکھا اگر نادیا کو شش کرے تو خوش



خط لکھتی ہے مگر وہ اتنی ست ہے کہ جان بوجھ کر کام نہیں کرتی۔ ایک جوتے سے آواز آتی میں ست نہیں ہوں، میں ست نہیں ہوں۔ نادیہ نے غصے میں سر پٹے۔ نادیہ کے سر زور سے جھٹکنے پر جوتوں کو خاصا جھٹکا لگا اور وہ ایک گھنٹہ کے لیے دم سادھے چپ چاپ رہے۔ پھر جغرافیہ کا پریذ شروع ہوا۔ اس مضمون سے نادیہ کو نفرت تھی۔ وہ آگے جھکی اور اس نے آگے بیٹھی روا کی چوٹی کھینچی تو روا کی جج ٹکل گئی۔ کس نے میرے بال کھینچے ہیں۔ اس نے زور سے کہا تو مسز نعیم غصے سے نادیہ کے پاس پہنچیں اور اس سے پوچھا کہ کیا یہ حرکت اس نے کی ہے؟ مگر جب نادیہ نے انکار کیا تو جوتوں نے جھوٹی جھوٹی کہہ کر شور مچا دیا۔

ایک جوتے نے دوسرے سے پوچھا کہ اتنی جھوٹی بزدل اور ظالم لڑکی کو سزا کیوں نہیں ملتی؟ نادیہ نے سراپمگی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھا لیکن جس طرح سب حیران تھے وہ بھی حیرت سے سر دھنتی رہ گئی۔ مسز نعیم بھی اب حیرانی سے بولیں کون ہے جو شور مچا رہا ہے۔ باہر آؤ، ورنہ میں سب کو کونے میں کھڑا کر دوں گی۔ ٹیچر مہربانی فرما کر نادیہ کو وہاں کھڑا کریں۔ جوتوں نے اپنی رائے مسز نعیم کو دی۔ پھر جوتوں نے ایک دوسرے کو چپ رہنے کا مشورہ دیا کیوں کہ وہ کلاس کو ڈسٹرب نہیں کرنا چاہتے تھے۔ لہذا چھٹی ہونے تک دونوں جوتے خاموش رہے۔ پھر نادیہ منہ بسورتے اسکول سے گھر جانے کے لیے نکلی ہی تھی۔ کہ اس کے راست میں ایک بچہ بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ نادیہ نے بے اختیار اس کو دھکا دیا جس سے وہ گر گیا۔ یہ تو بہت بُری بات ہے۔ اگر نادیہ نے مجھے دھکا دیا ہوتا تو میں اس کو ایک ٹھوکرا سید کرتا۔

ایک جوتے نے حیرانی سے دوسرے جوتے کو بتایا۔ دوسرے جوتے نے کہا، بالکل ٹھیک! میرا خیال ہے کہ نادیہ کی امی کے علاوہ دنیا میں کوئی اسے پسند نہیں کرتا ہوگا کیوں کہ مائیں تو اپنے بدتمیز بچوں کو بھی پسند کرتی ہیں۔ یہ سن کر نادیہ جو ایک باغ سے گزر رہی تھی، وہاں بنے ایک بیج پر بے چارگی سے بیٹھ کر رونے لگی۔ پھر زور زور سے کہنے لگی میں اپنی امی سے کبھی بدتمیزی نہیں کرتی بلکہ انہیں بہت پیار کرتی ہوں اور میں ہر وقت شرارتیں بھی نہیں کرتیں۔ میں اچھی ہو سکتی ہوں، اگر میں کوشش کروں۔

میں اس پر یقین نہیں کرتا، ایک جوتے نے کہا اور دوسرے

نے بھی تائید کر دی۔ قریب سے گزرنے والے بچے یہ سن کر بے اختیار ہنسنے لگے۔ انہیں نادیہ سے ہمدردی تھی لیکن وہ نادیہ کی بہتری کے لیے سمجھتے تھے کہ اس کے ساتھ ٹھیک ہو رہا ہے۔ وہ زار و قطار روتی ہوئی گھر کی طرف چلتی رہی اور جوتے بولتے رہے۔ آخر وہ بی اماں کے گھر پہنچ گئی جو نادیہ کا انتظار کر رہی تھیں۔

بی اماں نے نادیہ کو روتے دیکھ کر تسلی دی اور فوراً پوچھنے لگیں کہ کیا جوتے بہت بدزبانی کرتے ہیں۔ جوتے بدزبانی۔۔۔ آپ کا کیا مطلب ہے؟ نادیہ نے دیدے پھاڑ کر اماں جی کی طرف دیکھا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ جوتے جو تم ادھار لے گئیں تھیں، کئی دفعہ پہننے والے کو مشکل میں ڈال دیتے ہیں۔ یہ پشت در پشت ہمارے خاندان میں چلے آ رہے ہیں۔ میرے بزرگوں میں کسی کو ایک جادوگرنی نے خوش ہو کر دیے تھے۔ ان کی بھی دوسرے جوتوں کی طرح زبانیں ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ یہ بول سکتے ہیں اور بہت ہی باتونی ہیں۔

مجھے امید ہے کہ انہوں نے تمہیں زیادہ تنگ نہیں کیا ہوگا۔ نہیں نہیں، ہم تو صرف بیج بولتے رہے ہیں۔ جوتے اپنی زبانیں نکال کر بولے۔ نادیہ ان کی طرف حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے جلدی جلدی ان کو اتار دیا۔ تو یہ جوتوں کی زبانیں تھیں۔ مجھے علم نہیں تھا نادیہ بولی۔ تو اماں جی نے نادیہ کو کہا کہ تبھی تو ان کی شکل زبان جیسی ہوتی ہے۔ اسی لیے میں نے تمہیں صبح خبردار کیا تھا کیوں کہ شرارت کرنے پر یہ بولنے سے باز نہیں رہ سکتے۔ میں مستقبل میں کوشش کروں گی کہ شرارت نہ کروں۔ نادیہ نے آہستہ آہستہ مسکراتا شروع کر دیا۔

مجھے بہت بُرا لگا جب کسی نے مجھے پہلی بار ست، بے وقوف اور ظالم کہا۔ مہربانی فرما کر مجھے ایک ماہ کے لیے جوتے ادھار دے دیں تو میں اچھے کام کروں گی تاکہ یہی جوتے مجھے اچھے کاموں پر تعریف کے قابل سمجھیں۔ اماں جی مان گئیں اور انہوں نے جوتے نادیہ کو دے دیے۔ کتنا مزا آئے گا جب میں کوئی شرارت نہیں کروں گی تو یہ جوتے میرے بارے میں کوئی تبصرہ نہیں کر سکیں گے۔ نادیہ یہ سوچ رہی تھی۔

اب بچو! آپ کی باری ہے، ذرا اپنے متعلق سوچ کر بتائیے کہ اگر ایک دن آپ یہ جوتے پہنیں تو آپ کے بارے میں ان کا کیا تبصرہ ہوگا؟ ☆☆☆



اس تصویر کا ایسا سا عنوان تجویز کیجئے اور 500 روپے کی کتب کیجئے۔  
عنوان کیجئے کی آخری تاریخ 10 اپریل 2014ء ہے۔

بلا عنوان



مارچ 2014ء کے "بلا عنوان کارٹون" کے لیے جو عنوانات موصول ہوئے، ان میں سے مجلس ادارت کو جو عنوانات پسند آئے، ان عنوانات میں سے یہ ساتھی بہ ذریعہ قریب اندازی 500 روپے کی انعامی کتب کے حق دار قرار پائے۔



- ▶ پتی جی مچھلی جہاں لیتے، ہا مچھلی اس کو لینے کے آتے۔ (نام نوریہ، لاہور کیٹ)
- ▶ مچھلی جی نے رور لگایا، جی جی مچھلی کا تختہ اڑایا۔ (رانا بلال احمد، ملنگر)
- ▶ تو کس کی شاہ کاری دیکھو، مچھلی کی ہوشیاری دیکھو۔ (مہدار ذوق، فیصل آباد)
- ▶ یہ کارٹون ہی کچھ ایسا ہے جو چپ ہوں "ورنہ کیا بات کر نہیں آتی۔" (محمد قمر الزمان، خوشاب)
- ▶ کہنا سہل دیا تو سہ میرے پیار کا، نہ رہا گھر کا نہ رہا باہر کا۔ (محمد اسماعیل خان، لاہور)



